Dessins anciens et modernes
Estampes

DROUOT
PARIS

LECLERE
MAISON DE VENTES

van Dongen

LECLERE

MAISON DE VENTES

PARIS
21, rue Drouot 75009 Paris

MARSEILLE
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00
F. +33 (0)4 91 67 36 59
E. contact@leclere-mdv.com
Catalogues / résultats / live / actualités sur **www.leclere-mdv.com**

DESSINS ANCIENS & MODERNES
ESTAMPES

Lundi 26 mars 2018 à 14h00 / Drouot Salle 4

Exposition
Samedi 24 mars de 11h00 à 18h00 / Dimanche 25 mars de 11h00 à 18h00 /
Lundi 26 mars de 11h00 à 12h00

Commissaires-priseurs
Damien Leclère & Delphine Martin-Orts

Responsable département Dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)6 26 52 20 85 - glacroix@leclere-mdv.com

assisté d'Alix Laurent-Bellue
+33 (0)6 59 39 54 57- a.laurentbellue@leclere-mdv.com

Expert dessins anciens
René Millet
+33 (0)1 44 51 05 90 - expert@rmillet.net

Responsable département Dessins modernes
Thomas Morin-Williams
+33 (0)6 24 85 00 56 - morin@leclere-mdv.com

Responsable département Estampes
Ghizlaine Jahidi
assistée de François Rault
+33 (0)6 68 01 65 17 - jahidi@leclere-mdv.com

***** Ces lots ont été importés en dehors de l'U.E. pour être placés sous le régime de l'admission temporaire. Une TVA à l'importation de 5.5% sera ajoutée au prix d'adjudication, en sus des frais acheteurs.

DESSINS ANCIENS

01 - Attribué à Etienne ALLEGRAIN (1645-1736)

Promeneurs et pêcheurs près d'une rivière de montagne
Plume et encre noire et grise, lavis noir et gris.
26,5 x 45 cm

pen, black and grey ink, black and grey wash;
10 7/16 x 17 3/4 in

800 - 1 200 €

02 - Ecole FLAMANDE du XVIe siècle

Paysage au château
Plume et encre noire, lavis brun et aquarelle
10,5 x 16 cm
Au verso, *Etude de deux personnages et de maisons*, pierre noire, plume et encre noire et brune.

pen, black ink, brown washing watercolor; Etude of two characters and houses, black chalk, pen, brown and black ink; 4 1/8 x 6 1/3 in.

800 - 1 200 €

03 – Ecole NAPOLITAINE du XVIIe siècle, entourage de Francesco SOLIMENA

Projet de décor de pendentif
Plume et encre noire sur traits à la pierre noire.
19,5 x 25,5 cm

pen, black ink, black chalk; 7 3/4 x 10 3/64 in

600 - 800 €

04 – Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, entourage de Carel van MANDER

Le repos pendant la fuite en Egypte
Plume et encre brune, lavis brun.
26,5 x 23,5 cm

pen, brown ink, brown wash; 10 7/16 x 9 in

800 - 1 200 €

05 – Abraham BEERSTRATEN (Amsterdam 1622-1666)

Cavalier franchissant la porte d'un village
Plume et encre noire et grise, lavis gris.
15,5 x 13,5 cm
Monogrammé en bas *AB*.

pen, black and grey ink, grey wash; monogrammed lower : AB.; 6 1/4 x5 1/3 in

600 - 800 €

06 – Abraham van DIEPENBEECK (Anvers 1596-1645)

Un érudit
Plume et encre noire, lavis noir, cintré.
19 x 14 cm

pen, black ink, black wash; 7 1/2 x 5 1/2 in.

400 - 600 €

07 – Adam Frans van der MEULEN (1632-1690)

Un arbalétrier
Plume et encre brune, lavis noir et brun.
11 x 6 cm

pen, brown ink, black and brown wash; 4 1/4 x 2 3/ 8 in

800 - 1 200 €

08 - Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle,
suiveur de Pierre Paul RUBENS

Portrait d'une jeune femme
Sanguine et rehauts de blanc sur papier beige.
27 x 20 cm

red chalk, heightened with white on beige paper;
10 1/2 x 7 3/4 in.

1 500 - 2 000 €

09 - Teodoro D'ERRICO (Amsterdam 1544-1618)

Portrait d'enfant
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige
28 x 21,5 cm
Au verso, *La Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste*, plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc
Annoté en bas à la plume *Fiamingo*
Pliure

black chalk, heightened with white on beige paper; 11 x 8 5/16 in.

4 000 - 6 000 €

Dirk Hendricksz, dit Teodoro d'Errico, fit la plus grande partie de sa carrière de peintre à Naples où il arriva au début des années 1570. Il y demeura jusqu'en 1610, peignant surtout des tableaux d'église. Il est considéré comme l'artiste flamand ayant le plus influencé la peinture du sud de l'Italie.

10 - Ottavio LEONI (Rome 1578-1630)

Portrait d'une petite fille
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier beige
21,2 x 14,5 cm
Daté en bas au centre à la plume *1625* et en bas à gauche *338 agosto*

black chalk, red chalk, heightened with white on beige paper; dated lower in the center: 1625 and lower left :338 agosto; 8 11/32 X ; 5 3/4 in

PROVENANCE :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 25 avril 1997, (Me Tajan), n°164, reproduit.

12 000 - 15 000 €

11 – Claude MELLAN (Abbeville 1598 – Paris 1688)

Portrait de Nicolas Claude Fabri de Pereisc (1580-1637)
Pierre noire
14,5 x 11 cm
Porte au verso une inscription *Mellan* et un dessin d'armoiries
Porte au verso le cachet de la collection George Usslaub (Lugt n° 1221)

black chalk on paper; bears an inscription and a coat of arms on the reverse : Mellan ; bears a stamp of the collection of George Usslaub (Lugt n° 1221); 5 3/4 x 4 1/4 in.

10 000 - 15 000 €

Notre dessin est préparatoire à l'estampe du *Portrait de Pereisc* faite par Mellan en 1637 (voir M. Préaud, *Bibliothèque Nationale, Département des Estampes, Graveurs du XVIIe siècle, Inventaire du fonds français,* tome XVII, Paris, 1988, n° 185, reproduit). Le dessin a très probablement été fait en 1636, date du début du séjour de Mellan chez Fabri de Pereisc à Aix.

Nicolas Claude Fabri de Pereisc fut à la fois un scientifique et un homme de lettres, un conseiller au Parlement de Provence et un des plus grands collectionneurs français.
Issu d'une noble famille originaire de Pise, établie comme juristes à Aix-en-Provence depuis plusieurs générations, Pereisc est né à Belgentier où ses parents avaient fui l'épidémie de peste. Il étudia la philosophie, l'astronomie, les mathématiques et les langues. Sa passion de l'archéologie le conduisit en Italie, il voyagea aussi en Angleterre et en Flandres. En 1604, il soutint son doctorat de droit à l'université de Montpellier et fut nommé conseiller au Parlement de Provence.
Curieux de tout, il entretint une très importante correspondance avec les savants de son temps, dont Galilée, Rubens, Campanella ou Gassendi. Surnommé le prince de la république des Lettres, Pereisc est un intellectuel, dont le savoir se situe à la charnière entre la Renaissance et les Temps modernes. Il se passionna pour l'astronomie, la numismatique, la géographie, la zoologie, la paléontologie, la botanique, l'archéologie, l'égyptologie, la philosophie…
Parallèlement, il fit de sa vaste demeure à Aix-en-Provence, et de sa maison de campagne à Belgentier, un immense cabinet de curiosités. Il collectionna la peinture, les sculptures, les médailles, les antiquités. Il posséda une immense bibliothèque. Il fit d'ailleurs réaliser des dessins de ses objets rares, réunis en deux volumes conservés aujourd'hui à la Bibliothèque nationale. Un de ses albums appartint à Louis XIV.
A sa mort, son frère Palamède hérita de ses collections, qui passèrent ensuite à son neveu. Ce dernier les dispersa. Un certain nombre d'objets, principalement des livres et des écrits, sont conservés à la Bibliothèque Nationale, à la Bibliothèque Méjane d'Aix en Provence et à la bibliothèque Inguimbertine de Carpentras.

En 1636, Pereisc commanda à Mellan une carte ou atlas de la lune, qui devait être réalisé d'après ses propres observations menées avec Gassendi. Les deux hommes avaient ce projet depuis deux ou trois ans et plusieurs peintres de la région aixoise avaient été contactés. En 1636, Pereisc apprit que Claude Mellan était de retour de Rome où il avait passé une douzaine d'années. Il l'invita à Aix. Les deux hommes s'étaient déjà connus à Rome, Pereisc appréciait la précision du dessin du peintre et mentionne Mellan dans ses lettres à plusieurs reprises. Malheureusement le projet ne put être mené à bien. Pereisc mourut en juin 1637. Mellan n'avait fait que trois dessins, conservés aujourd'hui à la Bibliothèque nationale. En avril 1637, le peintre fit une estampe du *Portrait de Pereisc* dont notre dessin est préparatoire, ainsi qu'une estampe du *Portrait de Gassendi*.
Un autre portrait à la pierre noire, fait par Mellan en 1636, est conservé au musée de l'Ermitage à Saint Petersbourg.

12 – Attribué à Jan BOTH (1610-1652)

Famille de paysans sur un chemin bordés de rochers
Plume et encre noire et brune, lavis gris
18,5 x 27,5 cm
Porte des traces de signature en bas à droite
Porte en bas à gauche le cachet de la collection Eugène Calando (Lugt n° 837).

pen, black and brown ink, grey wash; bears the traces of signature lower right; bears a stamp ofd the collection ofEugène Calando (Lugt n° 837); 7 1/3 x 10 3/4 in

1 500 - 2 000 €

13 – Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle, entourage de Jan van der STRAET dit STRADANUS

La chasse au sanglier
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc
11,5 x 38 cm
Annoté en bas à gauche sur le montage *Agno Polidoro da Caravaggio.*

pen, brown ink, brown wash, heightened with white; annotated lower left :Agno Polidoro da Caravaggio; 4 1/2 x 14 15/16 in.

300 - 400 €

14 – Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle

Paysage de montagne
Plume et encre brune, lavis brun et gris
11,4 x 25 cm

pen, brown ink, brown and grey wash; 4 2/3 x 9 1/4 in.

200 - 300 €

15 - Ecole ITALIENNE du XVIe siècle

Étude pour des géants
Plume et encre brune, lavis brun
20,5 x 36,7 cm

black ink and brown wash, 8 x 14,5 in

6 000 - 8 000 €

16 * - Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Bartholomeus SPRANGER

Judith et Holopherne
Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de blanc.
17 x 14 cm

pen, black ink, brown wash, heightened with white; 6 2/3 x 5 33/64 in

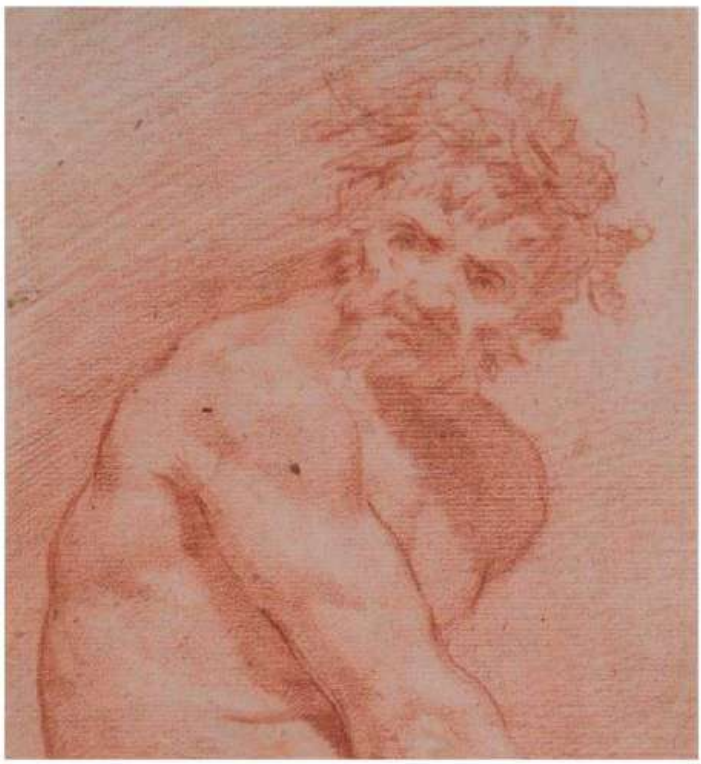
500 - 700 €

17 - Ecole FRANÇAISE du XVIIe siècle

Homme nu à mi-corps
Sanguine et réhauts de blancs (filigrane à la pomme de pin).
27,5 x 35 cm

red chalk on paper, filigree with pine cone; 14 1/2 x 10 in.

800 - 1 000 €



18 - Carlo MARATTA
(Camerano 1625 – Rome 1713)

Tête de faune
Sanguine
16,7 x 15,2 cm

red chalk on paper; 6 37/64 x 6 2/3 in

6 000 - 8 000 €

19 - Jacob LOIS (Rotterdam vers 1620 – 1676)

Autoportrait de Jacob Lois appuyé sur une épée
Pierre noire, sanguine et aquarelle
19 x 16 cm
Titré et daté en bas à gauche *J. Lois fe : 1659*
Porte un numéro en bas à droite à la plume *2969*

black chalk, red chalk, watercolor; signed and dated lower left: J. Lois fe : 1659, bears a number lower right 2696.; 7 1/2 x 6 1/3 in

PROVENANCE :
Vente du marquis de Calviere, Paris, Christie's, 17 décembre 2003, n° 29, reproduit, (Jacob Lois).

3 000 - 4 000 €

Jacob Lois était un homme polyvalent, négociant, écrivain, amateur d'antiquités. A l'origine, il était « peintre en bleu », à la tête d'une entreprise de teinture de tissus pour laquelle il inventa de nouveaux procédés. Il écrivit vers 1670 un important ouvrage très documenté sur sa ville de Rotterdam. A partir de 1658, il fut Capitaine des citoyens de Rotterdam, et fit probablement ce portrait à cette occasion.
Jacob Lois était également peintre. On connait de lui une paire de portraits peints en 1645 et conservés au Historisch Museum de Rotterdam (voir N. Schadee, *Rotterdamse Meesters uit de Gouden Eeuw*, Zwolle, 1994, n° 27, reproduits p. 72 et 73).

20* - Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de Giovanni Benedetto CASTIGLIONE

Vierge à l'Enfant avec Saint Jean Baptiste
Lavis brun
35 x 25 cm

brown wash on paper; 13 3/4 x 9 3/4 in

1 000 - 1 500 €

21 * - Ecole GENOISE du XVIIe siècle, entourage de Luca CAMBIASO

Vénus et Cupidon
Plume et encre brune, lavis brun
30,5 x 21,5

pen, brown ink, brown wash; 6 x 8 1/4 in

PROVENANCE :
Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 6 mars 1973, n° 307.

1 000 - 1 500 €

22 - Anthonie SALLAERT (Bruxelles vers 1570 - après 1648)

La Vierge entourée de Sainte Catherine d'Alexandrie et de Marie-Madeleine, montre le portrait de Saint Dominique à Saint Thomas
Lavis brun et rehauts de blanc
19 x 14 cm

brown wash, heightened with white, 7,5 x 5,5 in

2 000 - 3 000 €

23 - Nicolaes MOEYAERT (Durgerdam 1590 – Amsterdam 1655)

Bergers et troupeau dans un paysage rocheux
Plume et encre brune, lavis brun et gris, pierre noire
19 x 31 cm
Porte en bas à droite le cachet de la collection Nicos Dhikeos (Lugt n° 3529)

pen, brown ink, brown and grey wash, black chalk; bears can inscription lower right and the stamp off the collection: Nicos Dhikeos (Lugt n° 3529)

PROVENANCE :
Collection Dhikeos jusqu'en 1989.

3 000 - 4 000 €

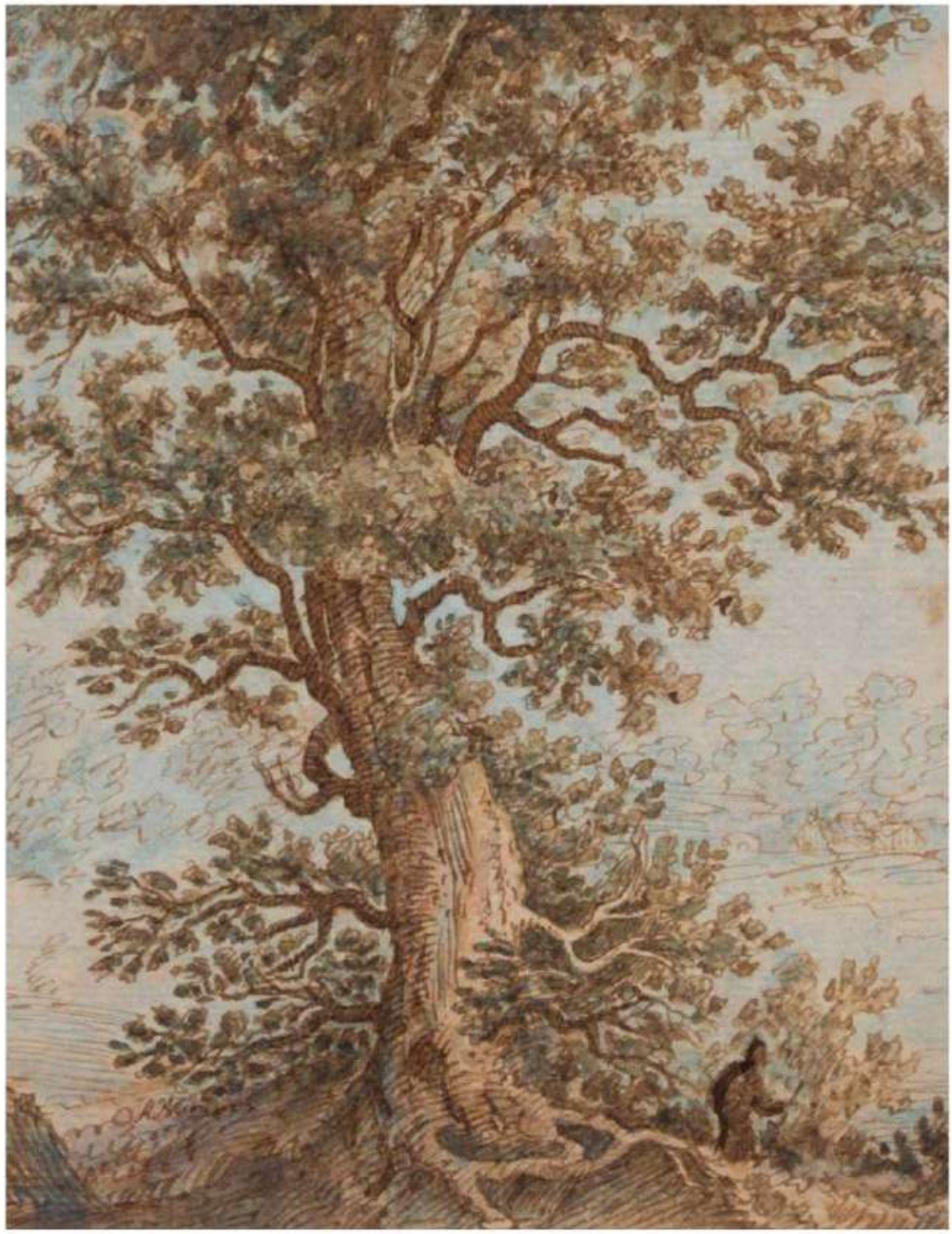
Kurt Bauch date notre dessin vers 1625 – 1630. Il le rapproche d'*Abraham et Isaac* appartenant à la collection du Dr. A. Welcker (Leyde), et du *Paysage aux ruines et bergers*, conservé à Chatsworth House (inv. 855).

24 - Andries BOTH (Utrecht 1612 – Venise 1642)

Paysage à la vieille chaumière
Aquarelle sur traits à la pierre noire
19 x 43 cm
Signé en bas vers le centre *A Both*

watercolor, black chalk, 7 7/16 x 16 15/16 in

30 000 - 40 000 €



25 – Alexander KEIRINCX (Anvers 1600 – Amsterdam 1652)

Promeneur près d'un arbre
Plume et encre noire, aquarelle
17,7 x 13,8 cm
Signé en bas *A. Keiri*...

pen, black ink, watercolor, signed lower:A. Keiri…;
6 31/32 x 5 7/16 in

PROVENANCE :
Collection du comte d'Oultremont, Château d'Hélécine.

6 000 - 8 000 €

26 – Nicolas LANCRET (Paris 1690 – 1743)

Etude de baigneuse
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier beige
Au verso, *Etude de femme tenant un verre*, pierre noire
14,5 x 19,5 cm

black schalk and red schalk, 5,7 x 7,6 in

PROVENANCE :
Collection Claude de Romefort, Chatuzange le Goubet (Drôme) ;
Vente anonyme, Londres, Phillips, 12 juillet 1994, n° 167 ;
Chez David Jones, Paris, en 1995 ;
Collection Segers, New York.

4 000 - 6 000 €

Notre dessin est une étude préparatoire pour la figure de la baigneuse au premier plan à droite du tableau *Les baigneuses*, conservé à la Wallace Collection de Londres (voir J. Ingamells, *The Wallace Collection of pictures, French before 1815*, vol. III, Londres, 1989, n° P 408) L'étude au verso est préparatoire au tableau *Arlequin et Polichinelle*, conservé à Waddesdon Manor, daté 1734.

L'attribution de notre dessin a été confirmée par Margaret Morgan Grasselli.

27 – Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle

Projets de décors, dessin recto et verso
Plume et encre brune, lavis noir, rehauts de blanc
26,5 x 39,5 cm
Annoté en bas à gauche *N 534 S Vanni Bronzino*

pen, brown ink, black wash, heightened with white; annotated lower left : N 534 S Vanni Bronzino; 10 7/16 x 15 1/2 in.

800 - 1 200 €

28 – Adam van NOORT (Anvers 1557-1641)

Cincinnatus rendant ses armes et ses décorations
Lavis rouge et brun et rehauts de blanc sur traits à la pierre noire
22 x 30 cm

red and brown wash, heightened with white, black chalk; 8 1/2 x 6 in.

PROVENANCE :
Collection du comte d'Oultremont, Château d'Hélecine.

8 000 - 10 000 €

Elève de son père Lambert van Noort, Adam van Noort débuta sa carrière de peintre, fortement influencé par le maniérisme de Goltzius et van Haarlem. Lui-même eut comme élève Jacob Jordaens et Rubens.
Cincinnatus représente dans l'histoire romaine, le Romain aux vertus traditionelles, menant une vie simple, se dévouant à la défense de sa patrie. Patricien ruiné par la caution qu'il a payée pour son fils accusé du meurtre d'un plébéien, Cincinnatus vit modestement du travail des quelques champs qui lui restent. En 460 avant J. C., une délégation de patriciens vient le chercher, il est nommé consul dans le but de sauver Rome qui tombe dans l'anarchie. Ayant réussi à faire la trêve entre patriciens et plébéiens, il retourne à ses travaux agricoles. En 458 avant J. C., il est à nouveau nommé consul, le pouvoir et les armées romaines sont encerclées par les Equès. Les ayant vaincus, Cincinnatus revient en triomphe à Rome où il fait innocenter son fils. Il retourne aux champs et il est rappelé une troisième fois en 439 avant J. C., afin de sauver Rome de la guerre civile. Vainqueur, il retourne à sa vie modeste.

L'attribution de notre dessin a été confirmée par le Dr Hans Mielke et par le professeur Nicole Dacos.

29 - Simon de VOS (Anvers 1603-1676)

La flagellation du Christ
Plume et encre brune, lavis brun sur papier bleu
24,3 x 23,8 cm

pen, brown ink, brown wash on blue paper; 9 9/16 x 9 3/8 in.

3 000 - 4 000 €

Notre dessin est probablement une étude préparatoire pour la peinture de même sujet, passée en vente chez Phillips à Londres, le 10 avril 1990, n° 120, (attribué à J. Boeckhorst). Nous pouvons le dater vers 1640.

Nous pouvons le rapprocher d'un autre dessin préparatoire de Simon de Vos, *Le Calvaire*, conservé au musée des Beaux Arts de Lille, signé et daté *1641*.

30 - Valentin LEFEBVRE (Bruxelles 1627 – Venise 1677)

Scène mythologique
Pierre noire sur papier beige
19,5 x 28,5 cm

black chalk, 7,5 x 11 in

1 500 - 2 000 €

31 - Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Jan de BRAY

Une petite fille endormie
Plume et encre brune, lavis gris et brun
19,5 x 18,5 cm
Annoté en bas à droite au crayon noir *Dutch School.*

pen, brown ink, grey and brown wash; annotated lower right: Dutch School; 7 3/4 x 7 1/3 in

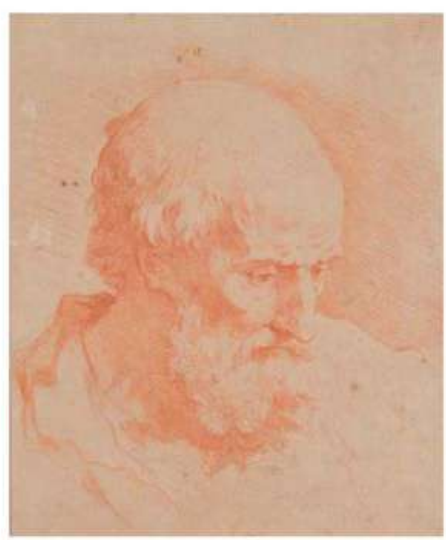
400 - 600 €

32 - Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle

Tête de vieil homme
Sanguine
24 x 20,5 cm

red chalk, paper,9.5 x 8 in

600 - 800 €



33 - Michel COXCIE I (Graafschap Loon ? 1499 –Mâlines 1592)

Saint Jérôme nourri par l'ange
Plume et encre noire et brune, lavis brun
17,3 x 28 cm
Au verso, *Saint Jérôme et l'ange dans un paysage*, plume et encre noire
Porte en bas à gauche le monogramme *A. H.* de la collection André de Hévesy

pen, black and brown ink, brown wash; Saint Jerome and the angel in a landscape,on the reverse; pen and black ink; monogrammed mower left: A. H. of the collection of André de Hévesy; 6 13/16 x 11 in.

PROVENANCE :
Collection Hévesy.

15 000 - 20 000 €

Coxcie fut l'élève de Bernard van Orley qu'il accompagna à Rome. Il assista son maître dans la réalisation des fresques de la vie de Sainte Barbara dans la chapelle du même nom de l'église Santa Maria dell'Anima, et également pour des projets de tapisserie au Vatican. De son séjour romain, Coxcie rapporta l'influence de Raphaël. Il est d'ailleurs considéré comme le premier peintre flamand à être familier de la peinture de la Renaissance italienne. A son retour en Flandres en 1539, il fut d'ailleurs surnommé le Raphaël flamand. Il connut une brillante carrière en tant que peintre de cour.

L'attribution de notre dessin a été confirmée par le Dr Nicole Dacos.

34 - Ecole ITALIENNE vers 1700

Saint Jean-Baptiste au désert
Gouache sur vélin.
40 x 29 cm

gouache on the vellum; 15 3/4 x 11 in

3 000 - 4 000 €

35 - Attribué à
Jan Joseph HOREMANS le VIEUX
(1682-1759)

Un soldat de profil
Pierre noire et rehauts de blanc
sur papier brun
24 x 11,4 cm
Annoté en bas à droite à la plume
Le nain fecit

black chalk, heightened with white; annotated lower right: Le nain fecit; 9 1/2 x 4 1/3 in

400 - 600 €

36 - Abraham RADEMAKER
(Lisse 1677 – Haarlem 1735)

Le repos des promeneurs près d'une fontaine
Plume et encre noire, aquarelle et gouache
13,5 x 11,5 cm
Signé en bas vers le centre *A. Rademaker.*

pen, black ink, watercolor, gouache, signed lower center: A. Rademaker.; 5 1/4 x 4 1/2 in.

400 - 600 €

37 - Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle,
suiveur de Jacob JORDAENS
(Amsterdam 1695-1754)

L'entrée du Christ à Jérusalem
Pierre noire, plume et encre noire, lavis brun
et rehauts de blanc sur papier brun
41 x 45 cm

black chalk, pen and black ink, brown wash, heightened with white on brown paper; 16 9/64 x 17 23/32 in

PROVENANCE :
Collection Herreyns, Anvers ;
Collection de Raedt, Mâlines ;
Collection de Morissens, Mâlines.

600 - 800 €

38 - Anthonie SALLAERT
(Bruxelles vers 1570 - après 1648)

Etude de deux soldats
Lavis noir et gris, rehauts de blanc
14,5 x 11,5 cm

black and grey wash, heightened with white; 5 3/4 x 4 1/2 in.

600 - 800 €

39 – Arnoult de VUEZ (Saint Omer 1644 – Lille 1720)

Un saint monastique refusant une couronne et un sceptre
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige, cintré
41,5 x 22 cm
Porte en bas à gauche le cachet de la collection du marquis Ph. de Chennevières (Lugt n° 2072) et le cachet de la collection C. W. A. Buma (Lugt n° 494a)
Porte en bas à droite une inscription à la plume *alberti. Ft 4*

black chalk, heightened with white on beige paper; bears lower left a stamp of collection of marquis Ph. de Chennevières (Lugt n° 2072) and of collection of C.W.A. Burma (Lugt n° 494a); inscribed lower right: alberti. Ft 4; 16 1/3 x 8 3/4 in

PROVENANCE :
Vente anonyme, Londres, Christie's, 9 juillet 2001, n° 99, reproduit.

BIBLIOGRAPHIE :
L. A. Prat, *La collection Chennevières, quatre siècles de dessins français,* Paris, 2007, n° T658.

2 000 - 3 000 €

40 - Louis de BOULLOGNE (? 1654 – Paris 1733)

Etude d'homme allongé
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu
31 x 43 cm
Monogrammé à gauche *L B*

black chalk, heightened with white on blue paper; 12 ¼ x 16 15/16in

1 500 - 2 000 €

Notre dessin est une étude préparatoire pour la figure de Saint Paul du tableau *La conversion de Saint Paul* conservé au musée de Troyes.

41 - Ecole FRANÇAISE vers 1700

Portrait de Madame de Scudéry
Pierre noire, ovale
15 x 11 cm

black chalk on paper, oval; 6 1/2, 4 1/3 in.

400 - 600 €

42 - Ecole ROMAINE vers 1630

Projet d'architecture, façade
Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire
34,5 x 21,5 cm

pen, brown ink, brown wash, black chalk; 13 37/64 x 8 1/2 in

1 500 - 2 000 €

43 - Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle

Projet de candélabres aux armes des Barberini
Plume et encre brune, lavis brun et gris sur traits à la pierre noire
46 x 20,5 cm

pen, brown ink, brown and grey wash, black chalk; 18 7/64 x 8 5/64 in

600 - 800 €

44 - Pier Leone GHEZZI (Rome 1674-1755)

Portrait d'homme debout, tenant un tricorne
Plume et encre brune
41 x 24,5 cm
Signé, daté et situé en bas à gauche *Pier Ghezzi fecit e Di 16 Maggio 1722 Roma*

pen; brown ink; signed and dated lower :à gaute Pier Ghezzi fecit e Di 16 Maggio 1722 Roma; 16 x 9 1/4 in.

PROVENANCE :
Vente de l'ancienne collection du duc de Talleyrand, Paris, Christie's, 26 juin 2002, n°24, reproduit.

8 000 - 12 000 €

45 * - Francesco GUARDI (Venise 1712 – 1793)

Trophée d'armes à la cuirasse et au bouclier surmontés d'un casque et d'un cygne
Trophée d'armes aux boucliers surmontés d'un casque
Paire de dessins, plume et encre brune, lavis noir, gris et brun
27 x 19 cm
Porte une inscription au verso du premier
Au verso du second, *Etude pour un trophée*

pen, brown ink, black, grey brown wash; bears an inscription on the reverse;
10 1/2 x 7 2/3 in
pen, brown ink, black, grey brown wash; on the reverse: Study for the trophy:
10 29/32 x 7 3/4 in

3 000 - 4 000 € la paire

Nos deux trophées d'armes sont des œuvres de jeunesse de Francesco Guardi, dessinées vraisemblablement alors qu'il travaillait dans l'atelier de son frère Giovanni Antonio Guardi. Il s'agit là d'exemples rares de motifs décoratifs, et on ne connait pas d'autres études de même thème de sa main. Par contre, nous pouvons remarquer que ce sujet a été traité par Giovanni Antonio Guardi au verso d'un dessin conservé au musée Correr de Venise (voir A. Morassi, *Guardi - Tutti i Disegni*, Venise, 1975, n° 60, p. 90, reproduit fig. 56). Giovanni Antonio reprit le thème également dans la composition d'une toile appartenant à la collection Cini (voir A. Morassi, *Guardi, I Dipinti*, vol. I, Venise, 1993, n° 77, p. 323, reproduit vol. II, fig. 92).

46 – Michel van der VOORT (Anvers vers 1714 – 1777)

Projet pour un autel
Plume et encre brune, lavis brun
49 x 25 cm

pen, brown ink, brown wash; 19 1/4 x 9 3/4 in

PROVENANCE :
Collection des marquis Arconati – Visconti ;
Collection Thomas Grange, Londres ;
Collection Dulière.

EXPOSITION :
La sculpture à l'époque de Rubens, Bruxelles, Musée d'Art ancien, 1977, n° 204.

20 000 - 30 000 €

Notre dessin peut être daté vers 1720.
Le sculpteur Michel van der Voort était réputé très bon dessinateur. Elève de son père, Michel van der Voort le Vieux, Il travailla ensuite dans l'atelier de Petrus Dominicus Palmier. En 1724, il vint à Paris et y exposa entre 1738 et 1740.

47* - Giovanni Battista TIEPOLO (Venise 1696 – Madrid 1770)

Projet de vase aux figures allégoriques
Plume et encre noire.
Au dos, *Etude de diverses figures*, pierre noire, plume et encre noire
27,7 x 20 cm

pen, black ink, black chalk, pen and black ink; 10 29/32 x 7 3/4 in.

BIBLIOGRAPHIE :
B. Aikema, `Some early Drawings by Giambattista Tiepolo', *Master Drawings*, n° 42, New York, 2004, pp. 365-367, reproduit fig. 6 et 7.

4 000 - 6 000 €

Notre vase, daté des années 1720 par Bernard Aikema, est un bel exemple des dessins faits par Tiepolo au début de sa carrière. Il est préparatoire au tableau *Syphax devant Scipion l'Africain,* conservé à la Walters Art Gallery de Baltimore (voir M. Gemin et F. Pedrocco, *Giambattista Tiepolo Dipinti, opera completa*, Venise, 1993, n° 28, reproduit). On reconnait le vase sur la marche en bas et à gauche des escaliers.
Bernard Aikema établit également un lien entre les études de figures au verso de notre dessin et les motifs décoratifs du trône de Scipion.

48* - Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)

Promeneurs se reposant au Forum près de l'Arc de Titus et du Temple de Castor et Pollux
Sanguine
36 x 28,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :
S. Catala, Catalogue de l'exposition *Les Hubert Robert de Besançon*, Besançon, Musée des Beaux-Arts, 2013, cité sous le n° 59.

5 000 - 7 000 €

La contre-épreuve de notre dessin est conservée au Musée des Beaux-Arts de Besançon.

49 - Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)

Personnages près d'une fontaine antique
Plume et encre brune, lavis brun, sanguine.
Au verso *Etude*, pierre noire
7,5 x 14,2 cm

pen, brown ink, brown wash, red chalk; Etude on the reverse, black chalk. 3 x 5 1/2 in.

1 000 - 1 500 €

Durant son séjour de plusieurs années en Italie, Hubert Robert fit de nombreux petits croquis sur le vif, à la plume et au lavis, dont notre dessin est un exemple. Il combine et juxtapose bien souvent des monuments antiques sans liens entre eux, des scènes de rue, et des figures.

50* - Attribué à Domenico MAGGIOTTO (1713-1794)

Portrait d'un jeune homme
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige
38 x 30 cm

black chalk heightened with white on beige paper; 14 15/16 x 6 in

2 000 - 3 000 €

Nous remercions Monsieur Andrew Robison pour la proposition de l'attribution de ce dessin.

51 - Pierre Adolphe HALL (Boras 1739 – Liège 1793)

Portrait de Louise Jeanne Lambert du Pont née Coudet d'Hauteville (? – 1802)
Plume et encre noire et grise, lavis gris, aquarelle sur traits à la pierre noire
30 x 23,5 cm
Annotations au dos du montage

pen, brown and grey ink, grey wash, watercolor, black chalk; annotations on the reverse; 11 3/4 x 9 1/4 in

1 000 - 1 500 €

52 - Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736-1810)

Étude de paysan
Plume et encre brune, lavis brun
19 x 15 cm
Monogrammé et daté en haut à droite *D B. fe 176*

1 500 - 2 000 €

53 - Pieter TILLEMANS (Anvers 1684 - Norton 1734)

Guillaume III d'Angleterre et ses troupes passant un gué
Plume et encre noire et grise, aquarelle
24,5 x 41 cm

pen, black and grey ink, watercolor; 9 7/16 x 16 in

PROVENANCE :
Collection du Prince d'Arenberg, vers 1917 ;
Collection Ruiz – Raquez, Bruxelles ;
Collection Theeuws, Knokke le Zoute.

2 000 - 3 000 €

Notre dessin peut être daté vers 1720.
Pieter Tillemans fut un des premiers peintres flamands avec Pieter Casteels, à se rendre en Angleterre. A partir de 1708, il y travailla pour la plupart des grandes familles de l'aristocratie anglaise, peignant surtout des portraits équestres, pour lesquels la demande était alors très forte.

54 - Salomon GESSNER (Zürich 1730-1788)

Moines près d'un calvaire de montagne
Plume et encre noire, lavis noir, gris et brun, aquarelle.
18,5 x 32 cm

pen, black ink, black, grey and brown wash, watercolor 7 1/4 x 12 2/3 in

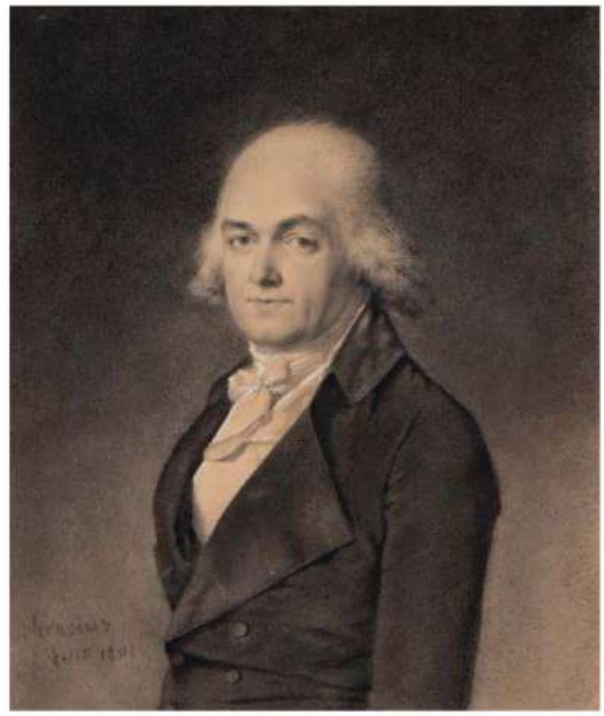
800 - 1 200 €

55 - Abraham van STRY (Dordrecht 1753 - 1826)

Portrait d'homme de profil
Pierre noire, sanguine et lavis brun
15,5 x 10,5 cm
Monogrammé en bas à droite *AS*

black chalk, red chalk, brown wash, monogrammed lower right: AS; 6 1/4 x 4 1/8 in

1 500 - 2 000 €



56 - Johann Julius HEINTZ dit HEINSIUS (Hildburghausen 1740 – Orléans 1812)

Portrait d'homme
Pierre noire et rehauts de blanc
22 x 18,8 cm
Signé et daté en bas à gauche *heinsius / fecit 1808*

black chalk, heightened with white; signed and dated lower left:heinsius / fecit 1808; 8 3/4 x 7 13/32 in

400 - 600 €

Fils du peintre Johann Christian Heintz, Heinsius travailla pour la cour de France à partir 1779, après avoir vécu à La Haye et à Utrecht. Après la mort de Louis XVI, il quitta Paris devenu trop dangereux pour lui, et s'établit à Orléans.

57 - André PUJOS (Toulouse 1738 - Paris 1788)

Portrait de Sir David Carnegie, Baronet of Southesk (1753-1805)
Pierre noire
16,5 x 13 cm
Annoté au dos du montage *Sir David Carnegie / Baronet of Southesk. / Pujos fez. an.1776.*
Annoté en bas à la plume *A. Pujos Del en 1775*

black chalk on paper; an old label on the reverse :"Sir David Carnegie Baronet of Southesk. Pujos fez. an.1776"; 4 3/4 x 5 in.

PROVENANCE :
Chez Isabey, rue de Gesvre, Paris.

4 000 - 6 000 €

Sir David Carnegie fut un homme politique écossais. Eduqué à Eton et Oxford, il succéda à son père comme baronet à l'âge de 12 ans. Il épousa en 1783 Agnès Murray Elliot. Il reconstruisit partiellement la demeure encestrale de Kinnaird Castle, Brechin. A partir de 1784, il fut membre du Parlement, puis membre du Parlement de Grande-Bretagne à partir de 1796.

58* - Rosalba CARRIERA (Chioggia 1675 - Venise 1757)

Portrait d'un homme au manteau brun
Pastel.
57 x 46 cm

pastel on paper; 22 1/2 x 18 1/2 in

PROVENANCE :
Vente anonyme, Londres, Christie's, 1er avril 1987, n° 27, reproduit.

BIBLIOGRAPHIE :
N. Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*, Londres, 2006, p. 113, reproduit.

15 000 - 20 000 €

Notre pastel, caractéristique de la manière de Rosalba Carriera, peut être rapproché d'autres portraits comme celui du *comte Nils Bielke*, peint par l'artiste en 1729, et vêtu d'un manteau brun similaire à celui de notre modèle. (voir B. Sani, *Rosalba Carriera*, Turin, 2007, n° 281, reproduit). Il semble que Rosalba Carriera gardait dans son atelier toute une série d'accessoires tels que couvre – chefs et manteaux, qu'elle utilisait pour ses portraits.

59 - Attribué à Jacques François AMAND (1730-1769)

Vue du parc de la villa Grazioli à Rome
Sanguine
17,5 x 30,5 cm
Annoté au dos à la pierre noire *Pierre et Villa Grazioli*

red chalk, paper; annotated on the reverse:Pierre et Villa Grazioli; 6 3/4 x 6 in

Nous pouvons rapprocher notre dessin de vues de Rome similaires données à Jacques François Amand (voir le catalogue de l'exposition *Le Rouge et le Noir,* Paris, Galerie Cailleux, 1991, n° 52 à 55, reproduits).

800 - 1 200 €

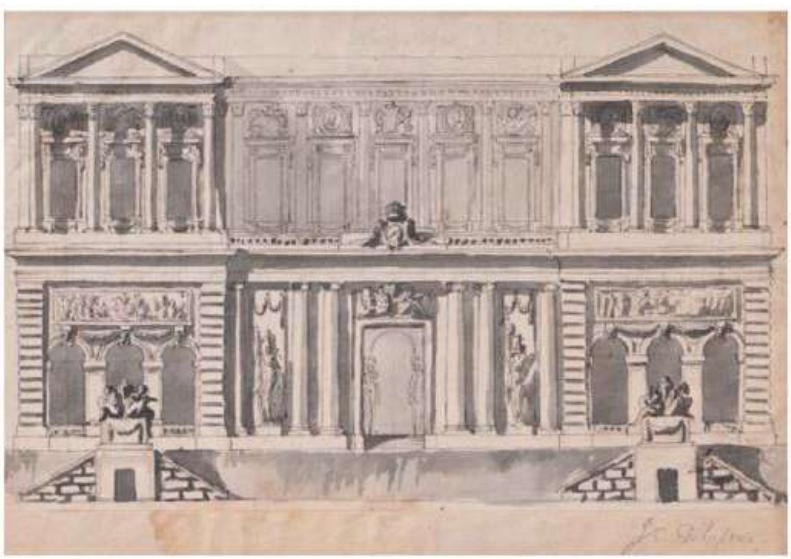
60* - Jean-Honoré FRAGONARD
(Grasse 1732 - Paris 1806)

Sainte Famille d'après Andréa del Sarto
Pierre noire.
15,8 x 27 cm
Titré en bas *Madonna del Sacco Andrea del Sarto*

Reprise de la *Madonna del Sacco*, peinte vers 1525 par Andrea del Sarto sur un des tympans du cloître des morts de la basilique della Santissima Annunziata de Florence (voir A. Natali et A. Cecchi, *Andrea del Sarto catalogue complet*, Paris, 1992, n° 47, reproduit).

black chalk, titled lower: Madonna del Sacco Andrea del Sarto; 6 7/32 x 10 1/2 in

500 - 700 €



61 - Attribué à Jean Charles DELAFOSSE (1734-1789)

Façade d'un hôtel de ville
Plume et encre noire et grise, lavis gris sur traits à la pierre noire
20 x 32 cm
Porte une inscription en bas à gauche et en bas à droite *J C Delafosse*
Titré en haut *Hotel de Ville*

pen, black and grey ink, grey wash, black chalk; bears an inscription lower left and lower right: J C Delafosse droite; titled upper : Hotel de Ville; 7 3/4 x 12 19/32 in

600 - 800 €

62 - Thomas ROWLANDSON (1756-1827)

Scène érotique
Technique mixte
14 x 18,5 cm

Technique mixte on paper; 5,5 x 7 9/32 in

4 000 - 6 000 €

63 - Ecole ANGLAISE du XIXe siècle, suiveur de Thomas ROWLANDSON

La marchande au petit chien et des passants
Plume et encre grise et brune, aquarelle sur traits à la pierre noire
20,5 x 22,5 cm

pen, grey and brown ink, watercolor, black chalk; 8 x 8 2/3 in.

1 000 - 1 200 €

64 - Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)

Deux vues de Rome
Paire de dessins, plume et encre brune et grise, aquarelle
5,5 x 8,5 cm

a pair od drawings, pen, brown and grey ink, watercolor;2 11/64 x 3 11 /32 in

1 500 - 2 000 € la paire

65 - Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754 – 1826)

Femmes puisant de l'eau à la fontaine d'un village italien
Plume et encre brune, aquarelle
12,8 x 17,5 cm
Monogrammé en bas à gauche *V. J. N.*

pen, brown ink, watercolor; monogrammed lower left:V. J. N.; 5 3/64 x 6 3/4 in

1 000 - 1 500 €

66 - Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)

Une place romaine avec les ruines d'un arc antique
Plume et encre brune et grise, aquarelle
19,5 x 30,5 cm
Signé en haut à droite *V. J. Nicolle*

pen, brown and grey ink, watercolor; signed upper right: V. J. Nicolle; 7 3/4 x 6 in

3 000 - 4 000 €

67 - Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754 – 1826)

Promeneurs dans la cour d'une église romaine
Plume et encre noire et brune, aquarelle
19,5 x 30,5 cm
Signé en bas à droite près de la fontaine *V. J. Nicolle*

pen, brown and black ink, watercolor; watercolor; signed lower right: V. J. Nicolle.; 7 3/4 x 6 in

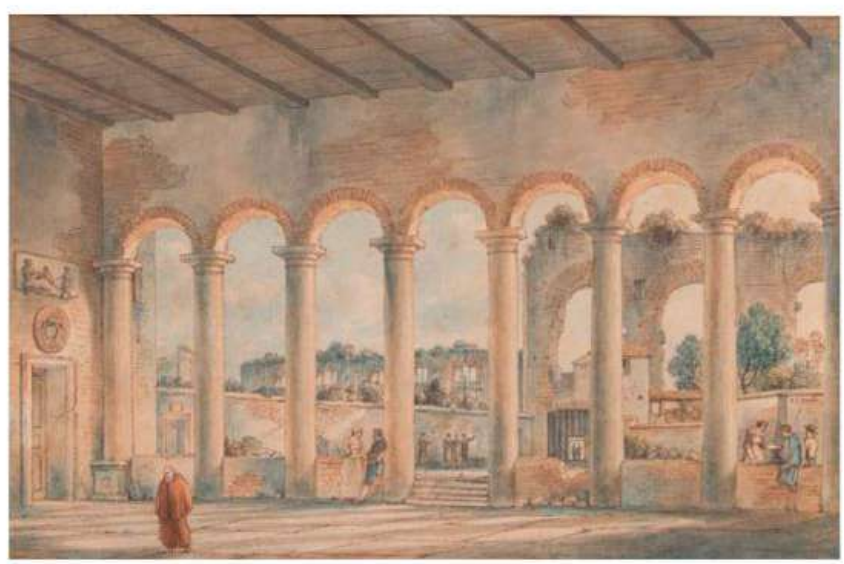
3 000 - 4 000 €

68 - Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754 – 1826)

Moine et promeneurs dans un cloître de Rome
Plume et encre brune, aquarelle
19,5 x 30,5 cm
Signé en bas à droite *V. J. Nicolle*

pen, brown ink, watercolor, signed lower right: V. J. Nicolle; 7 3/4 x 6 in

3 000 - 4 000 €



69 - Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)

Vue du Colisée à Rome
Plume et encre brune et grise, aquarelle
19,5 x 30,5 cm
Signé en haut à droite vers l'arc *V. J. Nicolle*
Situé au dos du montage à la plume *Vue de L'Amphithéâtre de flavius, Vulgairement / appelé Colisée à Rome*

pen, brown and grey ink, watercolor; signed upper right: l'arc V. J. Nicolle; located on the reverse: Vue de L'Amphithéâtre de flavius, Vulgairement / appelé Colisée à Rome; 7 3/4 x 6 in

3 000 - 4 000 €

70 - Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754 – 1826)

Vue de Rome avec des promeneurs près d'un arc
Plume et encre brune et grise, aquarelle.
19,5 x 30,5 cm

pen, brown and grey ink, watercolor; 7 3/4 x 11 3/4 in.

3 000 - 4 000 €

71 - Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754 – 1826)

Vue de Rome avec un arc antique et une colonne
Plume et encre brune et grise, aquarelle.
19,5 x 30 cm

pen, brow and grey ink, watercolor; 7 3/4 x 11 3/4 in.

3 000 - 4 000 €

72 – Gabriel de SAINT AUBIN (Paris 1724-1780)

Un homme se promenant, un homme lisant un plan, un homme assis
Trois dessins sur le même montage, plume et encre brune, lavis brun
26,5 x 17,5 cm chaque

three drawings, pen, brown ink, brown washing, 10 7/16 x 6 7/8 in

8 000 - 12 000 €

Nous pouvons rapprocher nos trois lavis, d'un dessin de facture similaire, *Un officier montant une marche*, qui figurait à la vente Sotheby's à New York (29 janvier 2014, n° 50, reproduit).

73 – Louis Léopold BOILLY (La Bassée 1761 – Paris 1845)

La petite précaution
Pierre noire, plume et encre noire, aquarelle.
22,5 x 16,5
Signé et daté en bas à gauche *L. Boilly / 1823*

black chalk, pen and black ink, watercolor, signed and dated lower left: L. Boilly / 1823; 8 2/3 x 6 1/2 in.

BIBLIOGRAPHIE :
E. Breton et P. Zuber, *catalogue raisonné de l'oeuvre de Louis Leopold de Boilly*, en préparation, numéro 943 D, reproduit.

3 000 - 4 000 €

Louis Léopold Boilly a repris plusieurs fois ce sujet de la *petite précaution*. Il existe deux tableaux, le premier appartenant à la collection Henri de Rothschild connu sous le titre de *La prévoyance maternelle* (exposé chez Seligmann à Paris, 1930, n°49). Le second a été exposé dans le commerce parisien en 2003 sous le titre de *La petite précation* (n°14). Un dessin signé, avec variantes (manquent le personnage vu de dos et le chien à droite), appartenait à la collection Marius Paulme (sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, 13 mai 1929, n°8, reproduit).
On retrouve la figure de notre jeune mère dans un autre tableau *Jeune femme et trois enfants devant un banc de pierre*, vendu par Ader, Picard, Tajan, le 29 novembre 1976 (Paris, Hôtel Drouot, n° 26, reproduit).

74 - Jean-Baptiste LALLEMAND
(Dijon 1716 – Paris 1803)

Vue des jardins d'un palais italien
Gouache
35,5 x 52 cm
Signé et situé en bas à gauche *J. b. Lalman. F.Roma*

gouache, signed and located lower left: J. b. Lalman. F.Roma; 14 1/2 x 20 in

PROVENANCE :
Vente anonyme, Paris, mars 1995, (Mes Ader, Picard et Tajan ?), n°102, reproduit.

4 000 - 6 000 €

75 - William Samuel HOWITT
(? vers 1756 – Londres 1822)

Chiens attaquant un cerf
Plume et encre noire et brune, lavis noir et brun
47 x 64,5 cm
Signé et daté en bas vers la gauche *Howitt / 1812*

pen, brown and black ink, black and brown wash, signed and dated lower left: Howitt / 1812; 18 1/2 x 25 1/2 in.

PROVENANCE :
Collection du Dr Vuillemot (selon une étiquette au dos).

EXPOSITION :
L'automne, Paris, Galerie Charpentier, 1943.

2 000 - 3 000 €

76 - Attribué à François André VINCENT
(1746-1816)

A la niche !
Sanguine
23,5 x 37,5 cm
Montage ancien portant le cachet à sec du monteur *ARD* (Lugt 172)

red chalk, paper; 9 x 14 3/4 in.

PROVENANCE :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 18 octobre 2002 (Me Choppin de Janvry).

2 000 - 3 000 €

77 - Jean-Baptiste HUET (Paris 1745 – 1811)

Tête d'épagneul
Pierre noire, sanguine, lavis brun et lavis noir.
24 x 20,5 cm
Porte une inscription au dos du montage *Aquarelle signée / 'J. B Huet / à Mr Hector Lefuel, 14 rue de Chazelles / XVII'*
Porte au dos de l'ancien montage le cachet de la collection Hector Lefuel (Lugt n° 4089)

black chalk, red chalk, brown and black wash; bears an inscription on the reverse; Aquarelle signée / 'J. B Huet / à Mr Hector Lefuel, 14 rue de Chazelles / XVII'; bears an old stamp of the collection of Hector Lefuel (Lugt n°4089); 9 1/2 x 8 in.

PROVENANCE :
Collection Hector Lefuel

4 000 - 6 000 €

C'est durant les années 1760, que Huet fit la plupart de ses célèbres études d'animaux aux trois crayons ou à l'aquarelle. Les animaux des campagnes environnantes ou bien de la ménagerie royale (Huet était peintre du roi), sont finement décrits sur le vif. Peu de ces dessins peuvent être mis en rapport avec un tableau. Œuvres d'art à part entière, ils étaient sans doute destinés au marché de l'Art, (la plupart sont signé)s, ou bien destinés à la publication.

78 - Jean-Baptiste HUET (Paris 1745-1811)

Etude pour trois chèvres
Pierre noire, lavis noir et brun sur papier bleu
24,5 x 37,5 cm
Signé et daté en bas à droite *J. B. huet. an 6*

black chalk, black and brown wash on blue paper; signed and dated lower right : J. B. huet. an 6; 9 7/16 x 14 4/5 in

3 000 - 4 000 €

79 - Philibert Benoît de LA RUE (Paris 1718-1780)

Une audience princière dans un palais oriental
Plume et encre brune, lavis noir, gris et brun, rehauts de blanc
20,5 x 21 cm
Monogrammé en bas à gauche *L R*

pen and brown ink, black, grey and brown washing, heightened with white, 8 1/16 x 8 ¼ in

PROVENANCE :
Vente Soret, Paris, 1863, n° 139 (selon une étiquette au dos)

1 000 - 1 500 €

80 - Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, entourage d'Abraham van STRIJ

Scène familiale
Plume et encre noire et grise, gouache sur vélin.
18,5 x 13,5 cm

pen, black and brown ink, black and grey wash; 7 1/3 x 5 1/3 in

1 000 - 1 500 €

81 - Michelangelo MAESTRI
(? - Rome 1802)

La muse Erato et Le génie féminin de la nuit
Paire de gravures gouachées
44 x 34 cm

A pair of gouache engraving, 17,3 x 13,4 in

1 200 - 1 500 € la paire

82 – Jan Anton GAREMYN (Bruges 1712 – 1799)

Scène de taverne
Aquarelle et gouache
21 x 24,5 cm
Signé et daté en haut au centre *JA Garemyn / 1770*

watercolor, gouache on paper; signed upper in the center : JA Garemyn / 1770; 8 1/4 x 9 7/16 in

3 000 - 4 000 €

83 – Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Illustration pour Monsieur de Pourceaugnac de Molière
Gouache sur vélin
26,5 x 36 cm

gouache on vellum; 10 7/16 x 14 in

PROVENANCE :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 1er juillet 1994 (Me Picard), n° 1, reproduit.

3 000 - 4 000 €

L'opéra – ballet *Monsieur de Pourceaugnac*, de Molière, fut donné pour la première fois pour Louis XIV au château de Chambord le 6 octobre 1669. Il fut donné ensuite au théâtre du Palais Royal à Paris le 15 novembre. La musique a été composée par Jean-Baptiste Lully.

84 - HAASBOOCK (Actif au XIXe siècle)

Un toucan
Gouache sur vélin.
28 x 21 cm
Signé en bas à gauche *Haalboock Fecit.*

gouache on vellum; signed lower left: Haalboock Fecit; 11 x 8 1/4 in.

800 - 1 200 €

85 - Aert SCHOUMAN (Dordrecht 1710 – La Haye 1792)

Un toucan
Gouache
32 x 22,5 cm
Signé en bas à droite *A. Schouman f.*

gouache on paper, signed lower right: A. Schouman f.; 12 13/16 x 8 2/3 in.

3 000 - 4 000 €

86 - Gabriel BOUQUIER (Terrasson 1739-1810)

La terrasse de la ville Mattei à Rome
Plume et encre noire, aquarelle
17 x 26 cm
Signé, situé et daté en bas à gauche *devit / G. Bouquier / Romae 1778.*

pen, black ink, watercolor, signed located and dated lower left :devit / G. Bouquier / Romae 1778.; 6 1/2 x 10 1/4 in

2 000 - 3 000 €

Gabriel Bouquier fut à la fois peintre, poète et critique d'art. Il se spécialisa dans les vues de ruines et les marines et fut membre de l'Institut de Bologne et de l'Académie des Arcades à Rome. Ami de Jacques Louis David, il fut élu député à la Convention.

87 - Charles Nicolas COCHIN (Paris 1715-1790)

Portrait d'homme assis
Pierre noire
14,5 x 10 cm
Signé et daté en bas au centre *C. N. Cochinf. Delin. 1783*
Porte en bas à gauche le cachet de la collection du marquis Ph. de Chennevières (Lugt n° 2072)

black chalk, signed lower in the center : C. N. Cochinf. Delin. 1783 bears lower left a stamp of collection of marquis Ph. de Chennevières (Lugt n° 2072);
5 2/3 x 3 1/9 in.

PROVENANCE :
Collection du commandant Robert, Versailles (d'après Chennevières)
Vente Chennevières, Paris, 5 – 6 mai 1898, n° 34 ;
Acquis par Pierre Decourcelle, (1250 ff) ;
Vente Pierre Decourcelle, Paris, Galerie Petit, 29 – 30 mai 1911, n° 81 ; Acquis par Stettiner ;
Chez J. P. Heseltine, Londres ;
Chez Gimpel et Wildenstein, Paris ;
Vente Orme Wilson, New York, Parke Bernet Galleries, 26 mars 1949, n° 345 ;
Vente anonyme, New York, Sotheby's, 8 janvier 1991, n°6, reproduit.

BIBLIOGRAPHIE :
Ph de Chennevières, *L'Artiste*,'Une collection de dessins d'artistes français', Paris, octobre 1897, cité chap. XXI, p. 272 ;
L. A. Prat, *La collection Chennevières, quatre siècles de dessins français*, Paris, 207, n° 1289, reproduit.

3 000 - 4 000 €

88 - Claude HOIN (Dijon 1750-1817)

Portrait de jeune homme
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris, à vue ovale.
30 x 22 cm

black chalk, heightened with white, grey paper; 11 13/16 x 8 1/2 in.

3 000 - 4 000 €

89 - Ecole FRANÇAISE du début du XIXe siècle, suiveur de Maurice Quentin de LA TOUR

Portrait de Louis Joseph Xavier de France, duc de Bourgogne et Portrait de Marie Fel
Paire de pastels sur papier bleu
30 x 25 cm

a pair of pastels on blue paper, 11 3/4 x 9 3/4 in,

Reprises du *Portrait du duc de Bourgogne et du Portrait de Marie Fel* conservés au Musée Lécuyer de Saint Quentin (voir Ch. Debrie et X. Salmon, *Maurice Quentin de La Tour prince des pastellistes*, Paris, 2000, n° 136, reproduit p. 219 et N. Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800,* Londres, 2006, p. 289, reproduit).

1 200 - 1 500 € la paire

90 - Jean Robert ANGO (vers 1710 – Rome 1773)

Un dessinateur dans le vestibule d'un palais
Pierre noire et sanguine sur contre – épreuve
40,6 x 52,7 cm
Porte au verso du montage une étiquette *n° 4021*

black chalk, red chalk; bears a label on the reverse; n°4021; 16 x 20 3/4 in

3 000 - 4 000 €

91 - Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle, entourage de Francesco SIMONINI

Choc de cavalerie
Plume et encre brune.
28 x 39 cm

pen, brown ink; 11 x 15 2/5 in

800 - 1 200 €

92 - Ecole NAPOLITAINE du XVIIIe siècle, suiveur de Salvator ROSA

Deux études pour Polycarpe
Plume et encre brune.
6 x 10,8 cm et 6,5 x 11 cm

pen, brown ink, paper; 2 3/ 8 x 3 1/9 in.; 2 9/16 x 4 1/3 in

PROVENANCE :
Chez Meulemeester, Bruxelles.

600 - 800 € la paire

93 – Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle, suiveur de Gillis NEYTS

Village au bord de la rivière
Plume et encre brune, lavis brun et gris, aquarelle.
19 x 27 cm

pen, brown ink, brown and grey wash, watercolor;
7 1/2 x 10 5/8 in

1 200 - 1 500 €

94 – Pierre de WOLSAY (Actif vers 1771)

Famille de paysans près d'une rivière
Plume et encre noire, en manière de gravure
69,5 x 52 cm
Signé en bas à gauche *Dewolsay. Invenit. et delineavit.* et en bas à droite *Dewolsay Scvulpxit*
Dédicacé et daté en bas *Dédié A Monsieur. Et Madame De Marsan / Par. Leurs serviteurs Et Amy. De Wolsay. 1771*
Porte en haut à droite une ancienne étiquette de vente *n°102*

pen, black ink, in engraving manner, signed lower left: Dewolsay. Invenit.;
27 1/2 x 20 15/32 in

300 - 400 €

95 – Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de Charles PARROCEL

Militaires dans une auberge de campagne
Plume et encre noire et grise, lavis noir et gris.
44 x 35,5 cm

pen, black and grey ink, black and grey wash;
17 1/3 x 14 1/2 in.

1 000 - 1 500 €

96 - Ecole SUISSE du XIXe siècle

Armorial de Berne
Trois dessins, plume et encre noire, aquarelle et gouache
25,5 x 17,5 cm., 22 x 16,5 cm. et 20 x 14,5 cm.

three drawings, pen and black ink, watercolor, gouache; 10 3/64 x 6 3/4 in; 8 3/4 x 4 3/4 in; 7 3/4 x 5 2/3 in.

4 000 - 6 000 €

97 - Attribué à Jean Pierre HOUËL (1735-1813)

Un barrage et un torrent de montagne
Gouache sur traits à la pierre noire.
17 x 25 cm

gouache, black chalk on paper; 16 11/16 x 9 3/4 in

1 000 - 1 500 €

98 - Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIIe siècle

Bouquet de fleurs
Gouache.
22,5 x 16,5 cm

gouache on paper; 8 2/3 x 6 1/2 in.

600 - 800 €

99 - Abraham Louis Rodolphe DUCROS
(Meudon 1748 – Lausanne 1810)

La matinée avec la bourgeoise romaine et La Saltarella italiana à Rina Grande faubourg de Rome
Paire de dessins, plume et encre noire et brune, aquarelle et gouache sur traits de crayon noir
29 x 30,5 cm
Titrées en bas *La matinée avec la bourgeoise romaine et La Saltarella italiana à Rina Grande faubourg de Rome / par Ducros*

a pair of drawings, pen, black and brown ink, watercolor, gouache, black chalk, titled lower: La matinée avec la bourgeoise romaine et La Saltarella italiana à Rina Grande faubourg de Rome / par Ducros; 11 3/8 x 6 in.

3 000 - 4 000 € la paire

100 - Pierre-Antoine PATEL

Promeneurs près d'un monument
Aquarelle et gouache.
16,4 x 21 cm

watercolor, gouache on paper ; 6 29/64 x 11 1/4 in.

1 200 - 1 500 €

101 - Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, suiveur d'Abraham Louis Rodolphe DUCROS

Une paysanne italienne portant un ballot
Plume et encre grise, aquarelle.
24 x 15,5 cm

pen, grey ink, watercolor; 9 1/2 x 6 1/4 in.

300 - 400 €

102 - Attribué à Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1787 - Paris 1855)

Portrait d'Antoinette de Mory de la Myre (1773-1839)
Pierre noire
29 x 24 cm
Annoté au dos du montage à la plume *Mlle Antoinette de Mory/Isabey*

black chalk on paper; annotated on the reverse : Melle Antoinette de Mory / par Isabey; 11 x 9 1/2 in

500 - 700 €

103 - Rodolphe TOEPFFER (Genève 1799-1846)

Etude humoristique de têtes
Plume et encre noire.
30 x 7,5 cm

pen, black ink; 6 1/2 x 3 in.

300 - 400 €

104 - Prosper Georges Antoine MARILHAT (Vertaizon 1811 – Paris 1847)

Le repos du chasseur
Plume et encre noire sur traits à la pierre noire
17,5 x 17,5 cm
Signé en bas à droite *Marilhat f*
Au verso, *Etude de paysage*, lavis brun et crayon noir

pen, black ink, black chalk; signed lower right: Marilhat ; on the reverse: Etude of landscape, brown wash,black pencil; 6 3/4 x 6 3/4 in;

300 - 400 €

105 - François Victor Eloi BIENNOURRY (Bar sur Aube 1823 – Paris 1893)

Etude pour Saint Pierre agenouillé, projet pour l'église Saint Severin à Paris
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier brun
39,7 x 29,5 cm
Signé en bas à droite *Eglise St Severin / Chapelle St et St Paul / VBiennourry*
Annoté à droite et à gauche

black chalk, heightened with white on brown paper; signed lower right: Eglise St Severin / Chapelle St et St Paul / VBiennourry; annotated lower right and lower left; 15 5/8 x 11 39/64 in.

1 000 - 1 500 €

Biennourry fut élève dans l'atelier de Drolling fils. Grand prix de Rome en 1842, il séjourna quelques temps en Italie. A son retour en France, il obtint rapidement des commandes officielles en tant que portraitiste mais aussi comme peintre d'histoire ou de scènes religieuses. Il travailla ainsi aux décors des appartements de l'impératrice aux Tuileries, mais également au Louvre. Il reçut des commandes pour de nombreuses églises parisiennes. En 1852, il fut sollicité pour les décors des chapelles Saint Pierre et Saint Paul de l'église Saint Séverin à Paris.

106* - Ecole ITALIENNE du XIXe siècle

Portrait d'homme en armure, étude de tête d'homme
Plume et encre brune, lavis brun, sanguine.
41 x 29,5 cm

pen, brown ink, brown wash, red chalk;16 x 11 1/2 in

1 000 - 1 500 €

107 - Giuseppe PALIZZI (Lanciano vers 1812 – Paris 1888)

Bergers et troupeau en forêt
Aquarelle gouachée.
75,5 x 43,5 cm
Signé en bas à droite *Palizzi*

watercolor, gouache on paper, signed lower right: Palizzi; 29 3/4 x 21 in

Aîné d'une fratrie de quatre peintres, Giuseppe Palizzi fut l'élève du peintre hollandais Pitloo à Naples, puis celui de Smargiassi.
Palizzi fut le premier à introduire l'esprit du romantisme à Naples. Il subit également l'influence d'Ercole Gigante et du mouvement du Pausilippe. Il exposa dès 1841 et fut rapidement reconnu comme un talentueux paysagiste et peintre animalier. En 1844, il vint en France où il travailla à Barbizon et se lia particulièrement avec Constant Troyon. Il exposa fréquemment au Salon puis aux Expositions Universelles. Ses œuvres d'abord proches de la luminosité de Rousseau, furent au fil du temps plus influencées par Corot et Daubigny.

5 000 - 7 000 €

108 - Eugène BLERY (Fontainebleau 1805 – Paris 1887)

Tempête sur une rivière
Crayon noir, ovale
40 x 52 cm
Signé en bas à gauche *EBléry et Eug. Blery... et Dellt*

black chalk, oval; signed lower left : EBléry et Eug. Blery… et Dellt; 15 3/4 x 20 15/32 in

200 - 300 €

109* - Giuseppe Bernardino BISON (Palmanova nel Friuli 1792 – Milan 1844)

Vénus, Cupidon et un petit satyre
Gouache.
42 x 59 cm

gouache on paper, 16,5 x 23 in

5 000 - 7 000 €

Si Bison est surtout célèbre aujourd'hui pour ses vues de Venise, il a été très apprécié à son époque pour ses scènes mythologiques dans un grand paysage. La plupart de ses œuvres sur ce thème sont peintes à la gouache sur un carton et plutôt de grand format. Proche de l'effet donné par une peinture sur toile, ces sujets mythologiques étaient très recherchés par les collectionneurs.

110* - Giuseppe Bernardino BISON
(Palmanova nel Friuli 1792 - Milan 1844)

Paysage à la ferme avec cavaliers et troupeau
Plume et encre noire, lavis noir et gris.
14,5 x 20,5 cm

pen, black ink, black and grey wash; 5,7 x 8 in

1 500 - 2 000 €

111 - Christian Ludwig GRIEPENKERL (Oldenburg 1839 – Vienne 1912)

La bataille des Amazones, projet pour une lunette
Plume et encre noire et brune, aquarelle sur traits à la pierre noire, cintré
34,2 x 63,5 cm
Porte une inscription en bas à gauche *P. Cornelis*

pen, black and brown ink, watercolor, black chalk, 13 7/16 x 25 in

PROVENANCE :
Collection Schmidt, Vienne ;
Collection baron Kekkö, Munich.

4 000 - 6 000 €

Notre dessin est la reprise d'une composition de Peter Cornelius (Düsseldorf 1783 – 1867). Après la mort de ce dernier, Griepenkerl exécuta certains des projets laissés par l'artiste. Griepenkerl étudia à Vienne auprès de Carl Rahn. Il l'assista ensuite dans la réalisation de nombreuses fresques de bâtiments prestigieux. Après la mort de son maître, il devint un des peintres les plus recherchés dans le domaine de la peinture de décors. Rapidement réputé, il fut à la fois peintre de sujets historiques et mythologiques et également portraitiste. Il fit notamment des fresques pour l'Opéra, le Parlement, l'Académie des Beaux - Arts de Vienne, le palais Ephrussi et Epstein ainsi que le palais Sina de Venise. Professeur à l'Académie de Vienne depuis 1875, il eut Egon Schiele comme élève.

112 - Théodore CHASSERIAU (El Limon 1819 – Paris 1856)

Etude d'ange
Crayon noir
15,8 x 24,4 cm
Signé en bas à gauche *Théodore Chassériau*

black chalk on paper, signed lower left: Théodore Chassériau; 6 7/32 x 9 1/4 in

5 000 - 7 000 €

Notre dessin est une étude pour l'ange du tableau *Saint Philippe baptisant l'eunuque de la reine d'Ethiopie*. Avec son pendant *Saint François Xavier baptisant les Indiens*, les deux peintures monumentales avait été commandées vers 1850 à Chassériau pour la chapelle des fonds baptismaux de l'église Saint Roch à Paris.
Un ensemble de dessins conservés au Petit Palais dont plusieurs études d'anges, permettent de suivre l'évolution du travail de Chassériau. L'ange était initialement prêvu au centre du tableau, mais le peintre le déplaça complètement vers la droite dans la composition finale.
Il semblerait également que le peintre ait d'abord pensé faire toute une nuée d'anges, dans des positions diverses, certains dessins étaient découpés autour du sujet afin de pouvoir être essayés sur une maquette d'ensemble.
Chassériau était un dessinateur prolifique. Mis à part 152 dessins vendus à Paris en 1857, la plupart de ses études et croquis restèrent dans sa famille et furent présentés au Louvre en 1934.

113 - Constantin GUYS (Flessingue 1802 – Paris 1892)

Deux couples de promeneurs vus de dos
Plume et encre brune, lavis gris.
15,5 x 12 cm

pen, brown ink, grey wash; 16,2 x 4 7/9 in

800 - 1 000 €

114 - Constantin GUYS (Flessingue 1802 – Paris 1892)

Trois élégantes
Plume et encre brune, lavis brun.
17,5 x 12 cm

pen, brown ink, brown wash; 6 3/4 x 4 3/4 in.

PROVENANCE :
Galerie Rousso.

800 - 1 000 €

115 - Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, entourage d'Amedeo PREZIOSI

Vue d'Istanbul depuis Eyüp
Plume et encre noire, aquarelle.
17,5 x 26 cm
Porte une signature en bas à gauche *Preziosi.*

pen, black ink, watercolor; bears a signature lower left: Preziosi.; 6 3/4 x 10 1/4 in.

600 - 800 €

116 - FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

La barque au bord de l'étang
Aquarelle
24 x 35,5 cm
Signé et daté en bas à droite *F A Ravier 79*

watercolor; 9,5 x 14 in

EXPOSITION :
François Auguste Ravier, Paris, Galerie Jonas, 1975.

1 500 - 2 000 €

François Auguste Ravier fut l'élève de Jules Coignet et de Théodore Caruelle d'Aligny. Il rencontra tout au début de sa carrière, Jean Baptiste Corot qui devait avoir une influence durable sur l'ensemble de son œuvre. Entre 1840 et 1846, il séjourna plusieurs fois en Italie. Il travailla ensuite essentiellement dans la région lyonnaise dont la campagne devint son sujet pricipale. Il s'installa à Crémieux en Isère en 1855. Ce lieu devint un point d'échanges et de travail pour de nombreux artistes. S'y retrouvèrent notamment Louis Français, Daubigny et Corot, ainsi que des peintres suisses.
Très peu d'œuvres de Ravier furent d'ailleurs exposées de son vivant. Il n'exposa ses aquarelles au Salon qu'à partir de 1884, et dut abandonner la peinture en raison de sa santé peu de temps après. Fasciné par les paysages à l'aube du jour ou bien au crépuscule, il travailla la plupart du temps en plein air. De son propre aveu, il fut également très influencé par Turner.

117 - Ecole FRANÇAISE vers 1800

Etude d'arbre
Lavis brun sur traits à la pierre noire.
34 x 24,5 cm

brown wash; 13 x 10 in

400 - 600 €

118 - Alexandre Marie COLIN (Paris 1798-1875)

Portrait d'un membre de la famille Decazes
Crayon noir, fusain et estompe.
37 x 29 cm

black chalk, charcoal and estompe; 14 5/8 x 11 3/7 in

PROVENANCE :
Collection du duc Elie Decazes.

Issu d'une famille de peintres et de sculpteurs, élève de Girodet, Colin s'adonna à tous les genres, la peinture historique, religieuse, les thèmes orientaux ou littéraires. Il fut aussi un excellent portraitiste. On garde de lui des portraits intimes de sa famille, (fond Toudouze de la Bibliothèque Nationale) et également ceux de ses nombreux amis peintres.

3 000 - 4 000 €

119 - Ecole FRANÇAISE de la première moitié du XIXe siècle

Portrait de femme assise
Crayon noir et estompe.
55,5 x 40,5 cm
Porte une inscription en bas à gauche *Deveria 1834 / a compiegne.*

black chalk, estompe; bears an inscription lower left :Deveria 1834 / a compiegne.; 21 3/4 x 16 in.

1 500 - 2 000 €

120 - Elisabeth CHAUDET (1761-1832)

Étude de femme de profil
Dessin à la pierre noire
36,5 x 31 cm
Signé en bas à gauche et daté 1802

Black chalk, 14.37 x 12.2 in

1 500 - 2 000 €

121 - Johann Friedrich DIETLER (Soleure 1804 – Berne 1874)

Portrait de Georges et Anna de Freudenreich enfants
Aquarelle et rehauts de blanc sur traits de crayon noir
45 x 36 cm
Signé et daté en bas à gauche *Dietler 1843.*

watercolor, heightened with white, black chalk, signed and dated lower left: Dietler 1843; 17 3/4 x 12 1/4 in

800 - 1 200 €

122 - Arthur CHAPLIN (Jouy-en-Josas 1869 - 1935)

Bouquet de fleurs sur un entablement
Aquarelle
44 x 30 cm
Signé en bas à droite

watercolour; signed lower right 17,3 x 11,8 in

600 - 800 €

123 - Henri Félix Emmanuel PHILIPPOTEAUX (Paris 1815-1884)

Académie de femme allongée
Crayon noir.
14,6 x 17,7 cm

black chalk on paper; 5 3/4 x 6 31/32 in

200 - 300 €

124 - Ecole FRANÇAISE XIXe siècle

Une femme nue dans un hamac
Gouache sur soie
16,5 x 22,5 cm

gouache on silk; 6 1/2 x 8 2/3 in.

300 - 400 €

125 - François Joseph NAVEZ (Charleroi 1787 – Bruxelles 1869)

Etude pour un portrait de groupe
Crayon noir
44,4 x 64 cm
Signé et titré en bas à droite *FJ Navez 1863 / a Rome château St Ange / 1820*

black chalk, signed and titled lower right: FJ Navez 1863 / a Rome château St Ange / 1820; 17 1/2 x 25 1/4 in

300 - 400 €

126 - Adèle GIRARDET (Active en 1834)

Tête de statue antique
Pierre noire
39 x 25 cm
Signé et daté en bas à droite *D'après la bosse / adèle Girardet / juillet 1834.*

black chalk, signed and dated lower right:D'après la bosse / adèle Girardet / juillet 1834; 46 5/8 x 9 3/4 in.

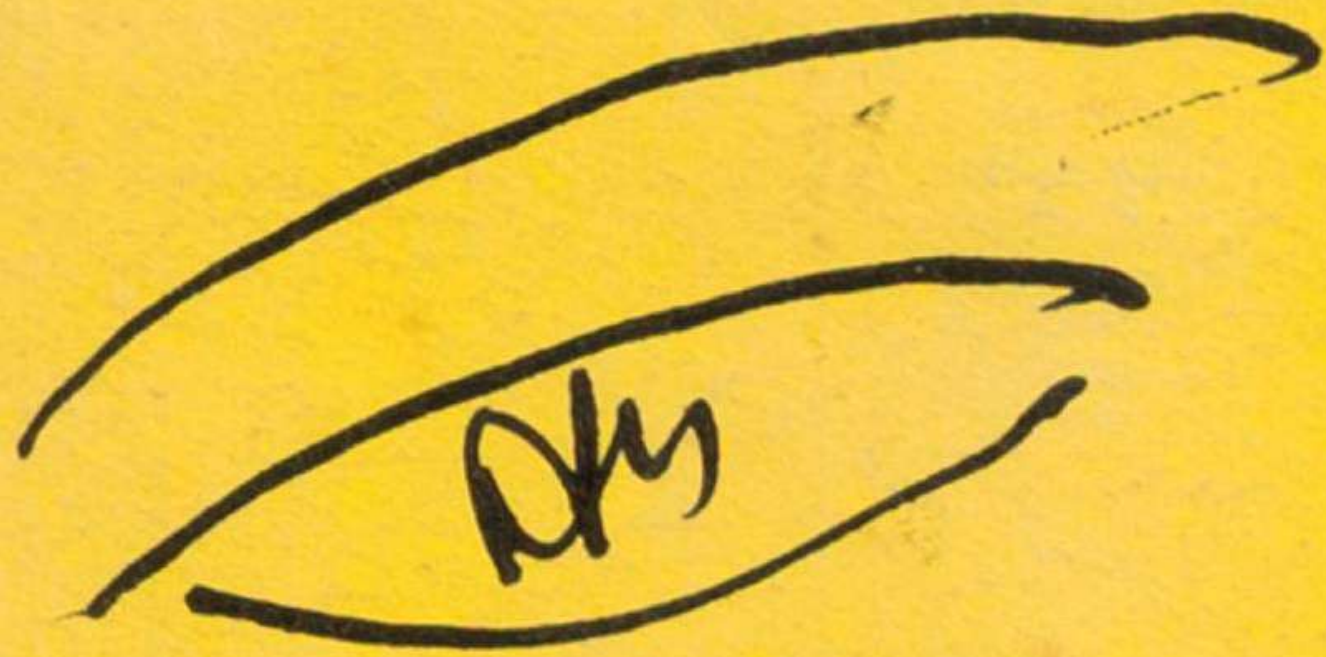
100 - 150 €

127 - L. A. SIMONET (Actif vers 1850)

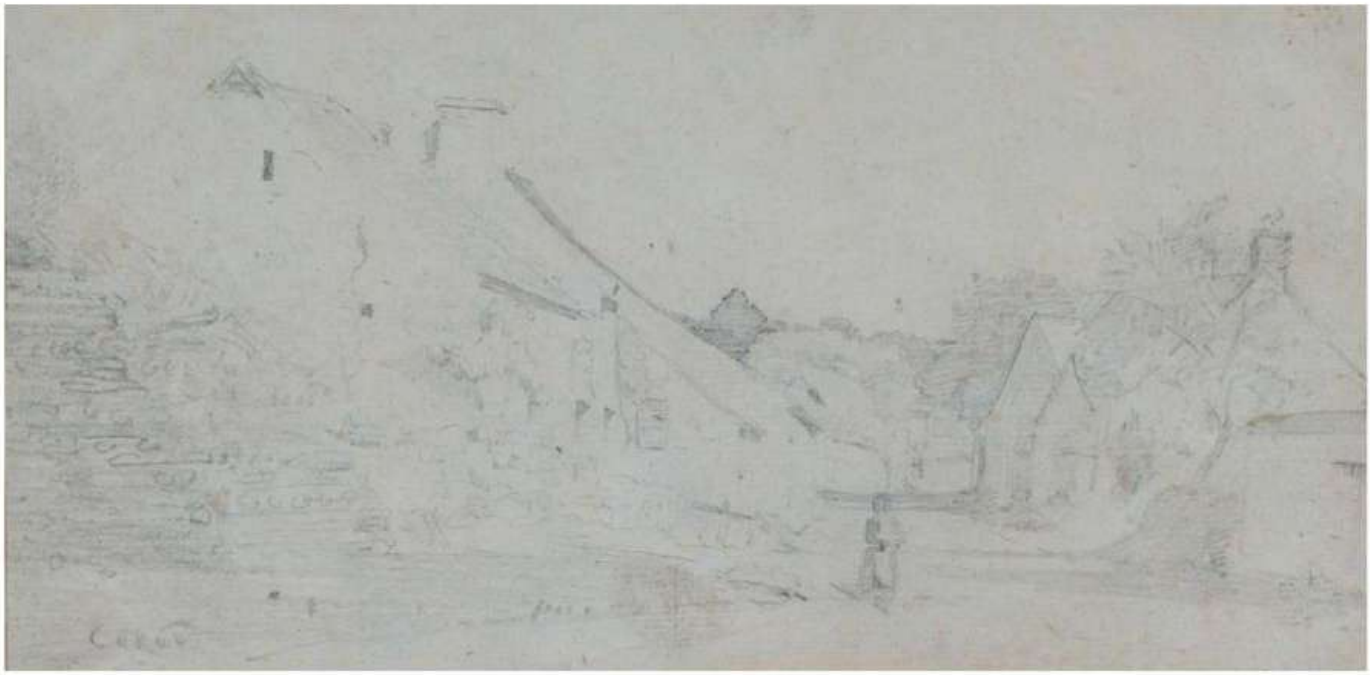
Fumeurs de pipes dans une rue orientale
Aquarelle
14,4 x 15,7 cm
Signé et daté en bas à gauche *L. a. Simonet. 1850.*

watercolor on paper, signed and dated lower left: L. a. Simonet. 1850; 5 43/64 x 6 3/16 in

200 - 300 €



DESSINS MODERNES



128 - JEAN-BAPTISTE COROT (1796-1875)

Rue de village
signé 'Corot' (en bas à gauche)
mine de plomb sur papier
11,7 x 23,3 cm.
Exécuté vers 1850-1855

signed lower left; pencil on paper; 4.5/8 x 10.5/8 in.; executed circa 1850-1855.

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

3 000 - 5 000 €

Un certificat d'authenticité de Martin Dieterle sera remis à l'acquéreur.

129 - FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

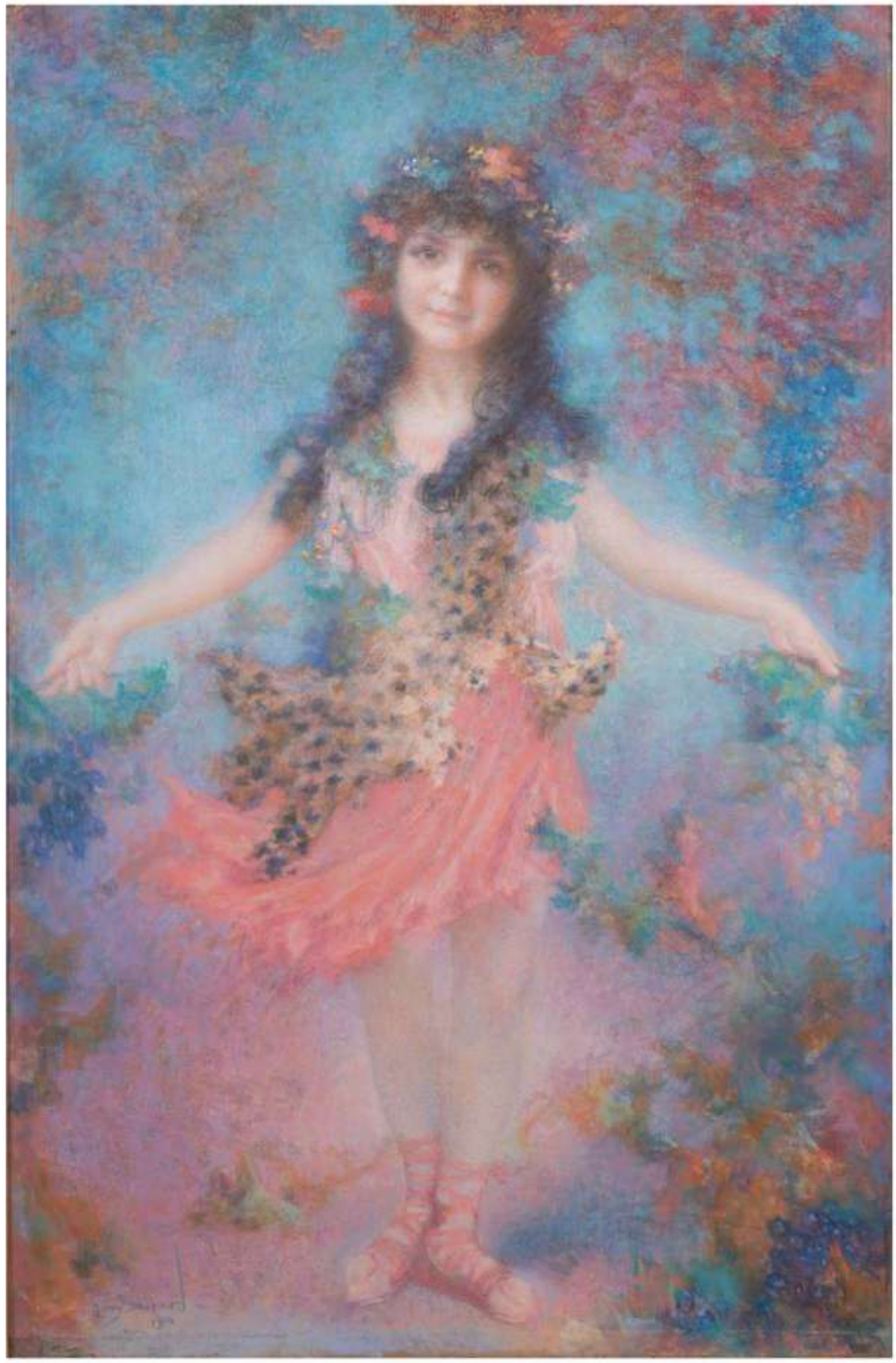
Rochers se reflétant dans l'eau à Thuile, Isère
avec le cachet 'FA. Ravier' (en bas à droite ; Lugt 4857)
huile sur papier marouflé sur toile
29.7 x 24.7 cm.
Peint vers 1878

stamped with the signature lower right; oil on paper laid on canvas; 11.3/4 x 9.3/4 in.; painted in 1878.

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

Madame Christine Boyer Thiollier a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000 - 1 500 €



130 - LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)

Allégorie de l'automne
signé et daté `Lévy Dhurmer 1914' (en bas à gauche)
pastel sur papier
133 x 83 cm.
Exécuté en 1914

signed and dated lower left; pastel on paper; 52.3/8 x 32.5/8 in.; executed in 1914.

PROVENANCE
Vente, Sotheby's, Londres, 19 Novembre 1997, lot 297.
Collection privée, Paris.

12 000 - 18 000 €

131 - HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Deux chevaux (recto) *; Deux chevaux attelés* (verso)
signé des initiales 'T-L' (en bas à droite, au recto)
graphite sur papier
16 x 25,7 cm.
Exécuté vers 1881

PROVENANCE
Collection Dr. Caron, Fleury-les-Aubrais.
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
M.G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son œuvre*, New York, 1971, volume V, p. 390, no. D.2.388 - D.2.389 (illustré p. 391 ; dimensions erronées).

4 000 - 6 000 €

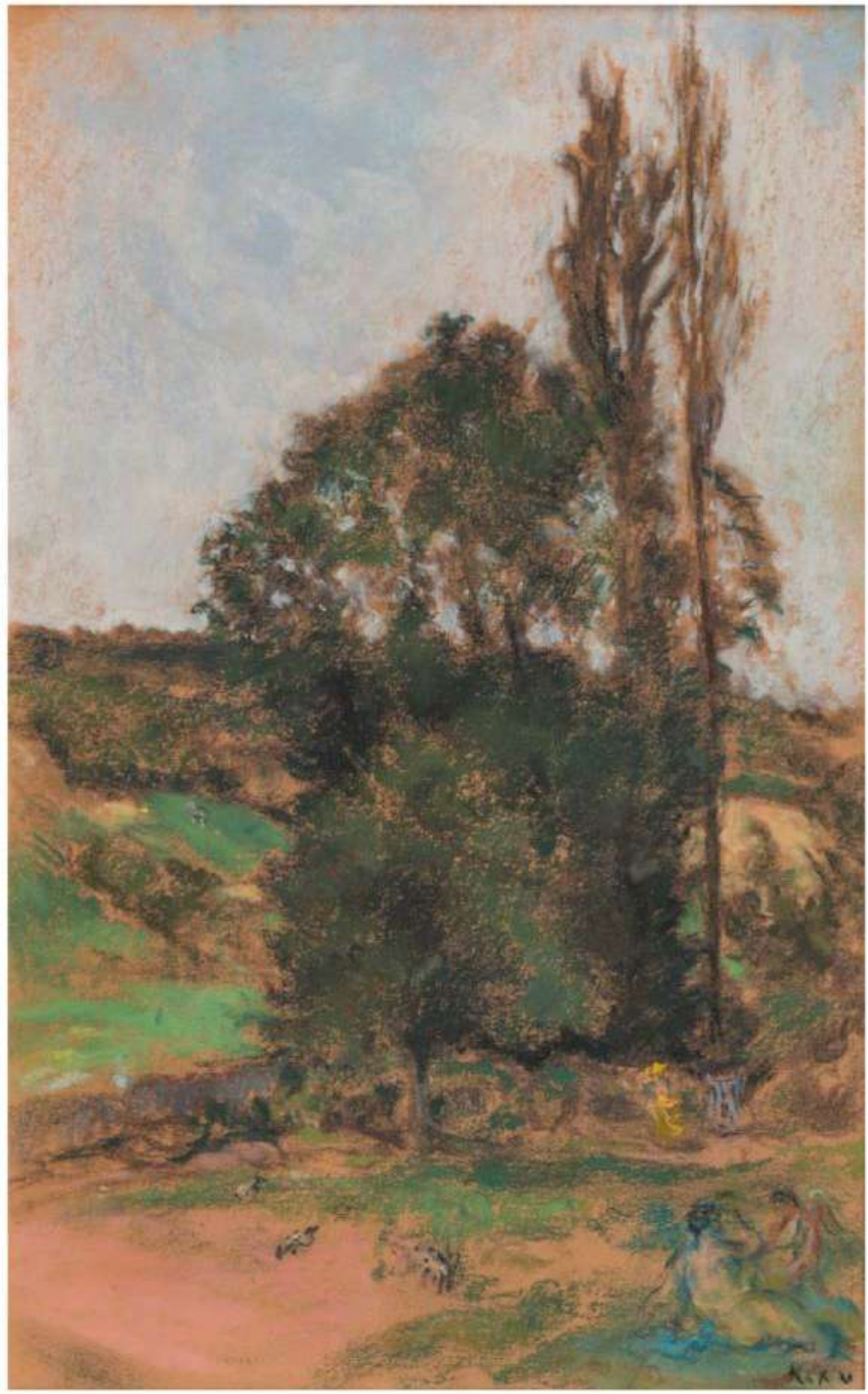
132 - LUIGI LOIR (1845-1916)

Parade navale
signé 'LOIR LUIGI' (en bas à gauche)
gouache et graphite sur papier fort
7,6 x 10,6 cm

signed lower left; gouache and pencil on sturdy paper; 3 x 4.3/8 in.

PROVENANCE
Galerie du Carlton, Cannes (étiquette de galerie, au revers de l'encadrement).
Collection privée, France.

300 - 500 €



133 - KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)

Nymphes à la campagne
signé des initiales 'K. x R' (en bas à droite)
pastel sur papier contrecollé sur carton
49,8 x 31cm.

signed with the initials lower right; pastel on paper laid on cardboard; 19.5/8 x 12.1/4 in.

PROVENANCE
Galerie Druet, Paris (étiquette de galerie, sur le carton de montage; no. d'inventaire H237).
Collection privée, Luxembourg.

5 000 - 7 000 €

134 - CHARLES MILCENDEAU (1872-1919)

Ouvrière confectionnant des filets
signé 'Ch. milcendeau' (en bas à gauche), numéroté '41' (en bas à droite) ; inscrit et titré 'no.41 Ouvrière confectionnant des filets' (au revers)
graphite sur papier chamois
29.7 x 22 cm.

signed lower left, numbered lower right; inscribed and titled on the reverse; pencil on buff paper; 11.3/4 x 8.5/8 in.

PROVENANCE
Atelier de l'artiste (cachet d'atelier, sur le carton de montage).
Collection privée, Alençon.

400 - 600 €

135 - CHARLES MILCENDEAU (1872-1919)

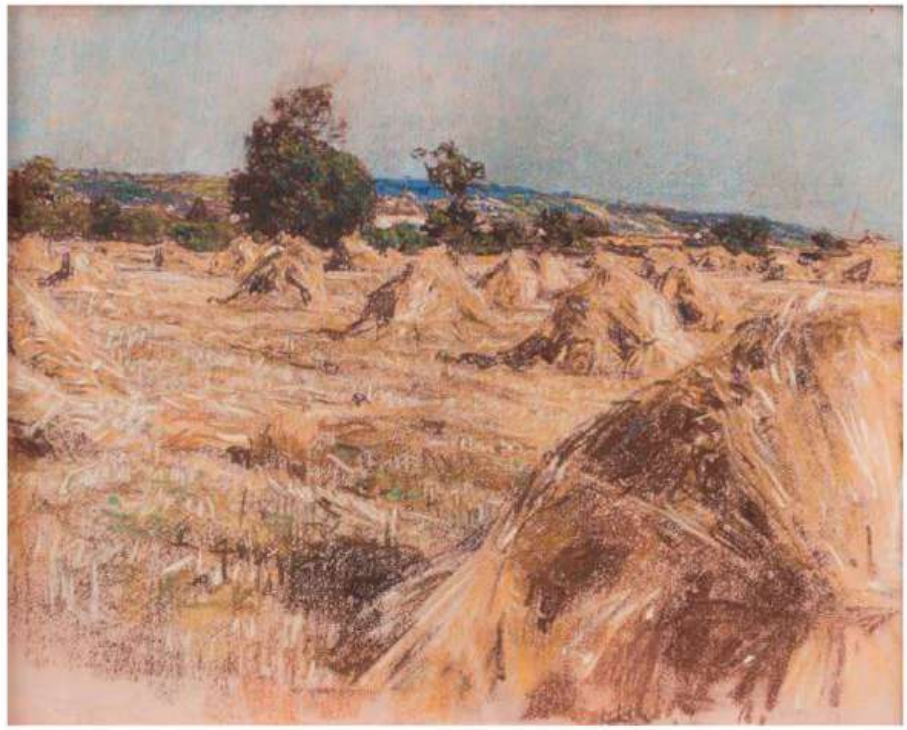
Portrait de Philippe Romet en officier du 88e régiment d'artillerie
signé et daté 'Charles Milcendeau 1918' (en bas à gauche)
pierre noire et gouache sur papier
33 x 21 cm.
Exécuté en 1918

signed and dated lower left; black chalk and gouache on paper; 13 x 8.1/4 in.; executed in 1918.

PROVENANCE
Paul Romet, Alençon (cachet de collection, sur le carton de montage).
Collection privée, Alençon.

Nous remercions Alban Degrave pour son aide dans la rédaction de cette fiche.

600 - 800 €



136 - LÉON LHERMITTE (1844-1925)

Gerbes en tas, plaine de Mezy
signé 'L. Lhermitte' (en bas à droite)
pastel sur papier
32.8 x 43.5 cm.
Exécuté en 1909-10

signed lower right; pastel on paper; 12.7/8 x 17.1/8 in.; executed in 1909-10.

PROVENANCE
Michel Gosselin, France (achat en 1979).
Collection privée, Paris.
Collection privée, Luxembourg.

BIBLIOGRAPHIE
M. Le Pelley Fonteny, *Léon Augustin Lhermitte: 1844-1925: Catalogue raisonné*, Paris, 1991, p. 188, no. 151 (illustré, indiqué par erreur non signé).

6 000 - 8 000 €

137 - LÉON LHERMITTE (1844-1925)

Le retour des champs
signé et daté 'L. Lhermitte 1913' (en bas à gauche)
pastel sur papier
49.8 x 64.7 cm.
Exécuté en 1913

signed and dated lower left; pastel on paper; 19.5/8 x 25.1/2 in.; executed in 1913.

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Vente, Maître Yves Peron, Barbizon, 1 décembre 1990, lot 51.
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
M.M. Hamel, *A French Artist : Léon Lhermitte, 1844-1925*, Ph.D. dissertation, St. Louis, Washington University, 1974.
M. Le Pelley Fonteny, *Léon Augustin Lhermitte: 1844-1925: Catalogue raisonné*, Paris, 1991, p. 191, no. 173 (illustré).

EXPOSITIONS
Paris, Société nationale des beaux-arts, *Rétrospective Léon Lhermitte*, 1924, no. 635.

3 000 - 5 000 €

Léon Lhermitte reprendra la composition du présent pastel dans une version à l'huile qui sera exposée au Salon de 1921.

138 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

Étude de main
signé indistinctement (en bas à droite)
Pastel sur papier chamois
35,5 x 51,6 cm.

indistinctly signed lower right; pastel on buff paper; 14 x 0.1/4 in.

PROVENANCE
Paul Cailleux, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

150 - 200 €

139 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

Études de mains
signé indistinctement (en bas à droite)
graphite sur papier
16 x 23 cm. (à vue)

signed indistinctly lower right; pencil on paper; 6.1/4 x 9 in.

PROVENANCE
Paul Cailleux, Paris.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

100 - 150 €

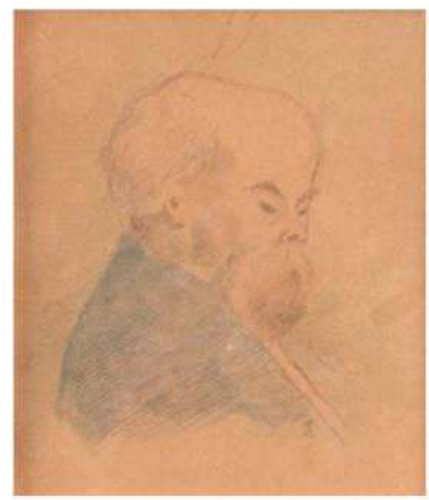
140 - EDOUARD-HENRI LÉON (1873-1968)

Le Petit-Clamart (recto) *; Etudes de géométrie* (verso)
signé 'Edouard Léon' (en bas à droite), titré 'Petit Clamart' (en bas à gauche)
pierre noire, graphite et aquarelle sur papier chamois
16 x 25.3 cm.

signed lower right, titled lower left; black chalk, pencil and watercolour and buff paper; 6.1/4 x 10 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

300 - 500 €



141 - ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE

Portrait de Paul Verlaine
aquarelle et graphite sur papier
15.5 x 13.5 cm.

watercolour and pencil on paper; 6.1/8 x 5.1/4 in.

PROVENANCE
Jeanne Salvator, Paris.
Collection privée, Marseille (acquis auprès du précédent).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

200 - 300 €

Jeanne Salvator est une mondaine parisienne de la Belle Epoque, épouse du critique d'art Rémy Salvator, et dont La Gandara fit le portrait habillée par le couturier Jacques Doucet. Le présent portrait est à rapprocher de la lithographie réalisée par La Gandara en 1895.

142 - GIOVANNI BOLDINI (1845-1931)

Portrait présumé de Madame de Joss de Couchy
signé 'Boldini' (en bas à gauche)
pierre noire sur papier
30.1 x 23.4 cm.
Exécuté vers 1905

signed lower left; black chalk on paper; 11.7/8 x 9.1/4 in.; executed circa 1905.

PROVENANCE
François Ducharme, France.
Collection privée, France (par descendance) ; sa vente, Piasa, Paris, 4 avril 2008, lot 31.
Galerie du Carlton, Cannes (étiquette de galerie, sur le carton de montage).
Collection privée, France.

8 000 - 12 000 €

Madame Francesca Dini a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

144

143

143 - ÉTIENNE AMÉDÉE ROSIER (1831-1914)

Un canal à Venise
avec le cachet 'VENTE AMÉDÉE ROSIER' (en bas à gauche ; Lugt 2149a)
aquarelle et graphite sur papier
37 x 18.8 cm.

with the atelier sale stamp lower left; watercolour and pencil on paper; 14.1/2 x 7.3/8 in.

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Collection privée, Paris.

300 - 500 €

144 - ÉTIENNE AMÉDÉE ROSIER (1831-1914)

Un canal à Venise
avec le cachet 'VENTE AMÉDÉE ROSIER' (en bas à droite)
aquarelle et pierre noire sur toile marouflé sur carton
48.5 x 21 cm.

with the atelier sale stamp lower left; watercolour and black chalk on canvas laid on cardboard; 19.1/8 x 8.1/4 in.

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Collection privée, Paris.

500 - 700 €

145 - ÉTIENNE AMÉDÉE ROSIER (1831-1914)

Venise, campanile Santo Stefano (recto) *; Ruelle à Venise* (verso)
avec le cachet 'VENTE AMÉDÉE-ROSIER' (en bas à droite ; Lugt 2149a)
aquarelle et graphite sur papier
29.4 x 22.4 cm.

with the atelier stamp lower right ; watercolour and pencil ; 11.1/2 x 8.3/4 in.

PROVENANCE
Atelier de l'artiste; Probablement sa vente, Drouot, Maître Léon Tual, Paris, Drouot, 17 février 1886, lot 53.
Collection privée, Paris.

500 - 700 €

146

147

146 – ÉTIENNE AMÉDÉE ROSIER (1831-1914)

Venise, le Grand Canal
avec le cachet 'VENTE AMÉDÉE ROSIER' (en bas à gauche ; Lugt 2149a)
aquarelle et graphite sur papier
23 x 34 cm.

with the atelier sale stamp lower left; watercolour and pencil on paper; 9 x 13.3/8 in.

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Collection privée, Paris.

500 - 700 €

147 – ÉTIENNE AMÉDÉE ROSIER (1831-1914)

Venise, la basilique Santa Maria della Salute et le Palazzo Ducale
avec le cachet 'VENTE AMÉDÉE ROSIER' (en bas à gauche ; Lugt 2149a)
aquarelle et graphite sur papier
24.7 x 36.9 cm.

with the atelier sale stamp lower left; watercolour and pencil on paper; 9.3/4 x 14.1/2 in.

PROVENANCE
Atelier de l'artiste ; probablement sa vente, Maître Léon Tual, Paris, Drouot, 13 avril 1891.
Collection privée, Paris.

600 - 800 €

148 - EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Paris, le quai du Louvre et le pont des Arts
signé 'E. Galien-Laloue' (en bas à gauche)
gouache sur papier
18,7 x 30,6 cm.

signed lower left; gouache on paper; 7.3/8 x 12 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris (acquis en 1972).

Monsieur Noé Willer a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

7 000 - 10 000 €

149 - EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Paris, le quai de la Corse et le palais de la Cité
signé 'E. Galien-Laloue' (en bas à gauche); inscrit `10 7bre 24' (au revers)
gouache sur papier
19.5 x 31.8 cm.

signed lower left; inscribed on the reverse; gouache on paper; 7.5/8 x 12.1/2 in.

PROVENANCE
Galerie du Carlton, Cannes.
Collection privée, France.

Monsieur Noé Willer a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

10 000 - 15 000 €

150 - HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)

Bormes-les-Mimosas
graphite sur papier
10,5 x 17,5 cm.
Exécuté vers 1900

pencil on paper; 4.1/8 x 6.7/8 in.; executed circa 1900.

PROVENANCE
Galerie du Carlton, Cannes (étiquette de galerie, sur le carton de montage)
Collection privée, France.

EXPOSITION
Lavandou, espace culturel du Lavandou, *Henri-Edmond Cross, Études et œuvres sur papier*, juillet-septembre 2006, p. 20, no. 17 (illustré en couleurs).

300 - 500 €

151 - HENRI EDMOND-CROSS (1856-1910)

Nu féminin
sanguine sur papier
17,4 x 10,5 cm.
Exécuté vers 1900

red chalk on paper; 6.7/8 x 4.1/8 in.; executed circa 1900.

PROVENANCE
Collection privée, Londres.
Galerie du Carlton, Cannes.
Collection privée, France.

EXPOSITION
Lavandou, espace culturel du Lavandou, *Henri-Edmond Cross Études et œuvres sur papier*, juillet-septembre 2006, p. 85, no. 116 (illustré en couleurs).

300 - 500 €

152 - FRANK-BOGGS (1855-1926)

Le Vieux-Port de Marseille
signé et situé 'FRANK-BOGGS Marseille'
(en bas à gauche)
aquarelle et fusain sur papier
27 x 41 cm.

signed and located lower left; watercolour and charcoal on paper; 10.5/8 x 16.1/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

800 - 1 200 €

153 - LOUIS VALTAT (1869-1952)

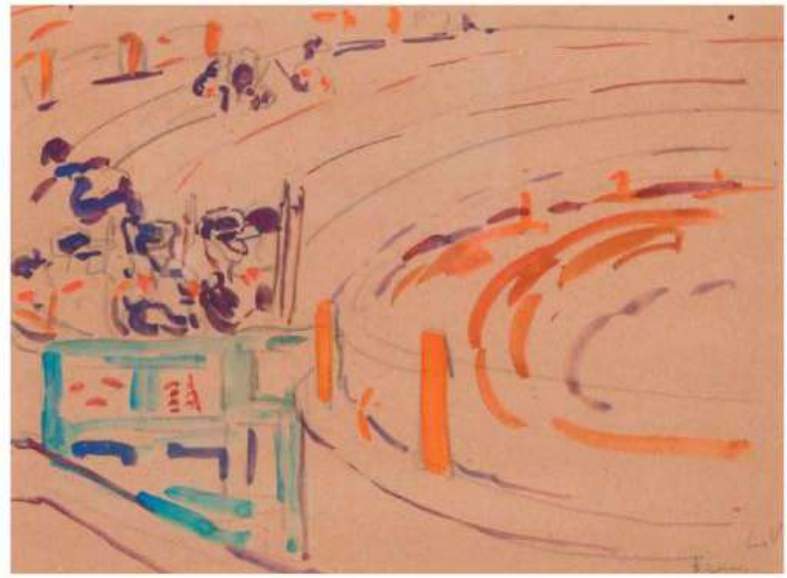
Plaza de Toros, Figueiras
signé des initiales et situé 'L.V Figueiras' (en bas à droite)
gouache et graphite sur papier
24,8 cm x 33 cm.
Exécuté en 1895

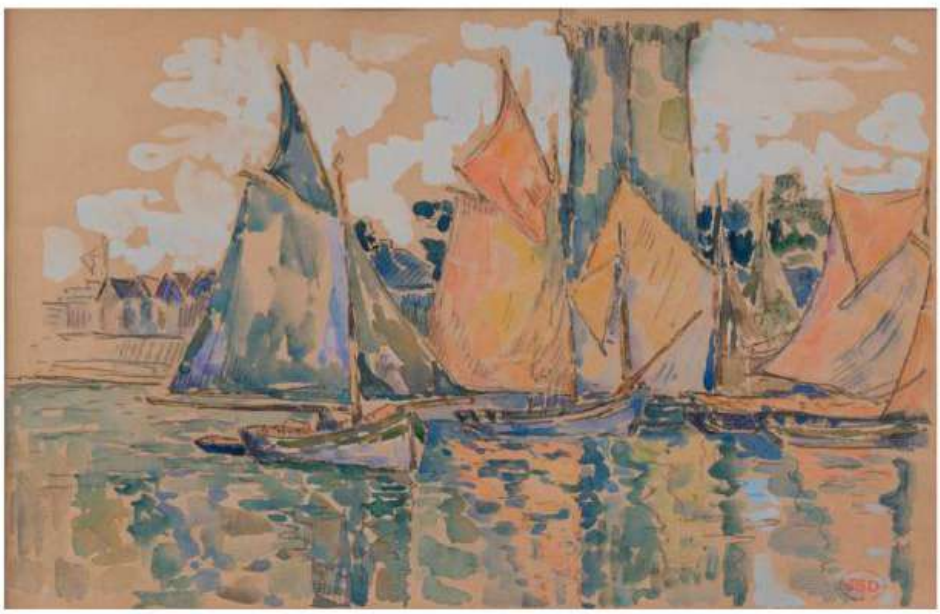
signed with the initials and located lower right; watercolour and pencil on paper; 9.3/4 x 13 in.; executed in 1895.

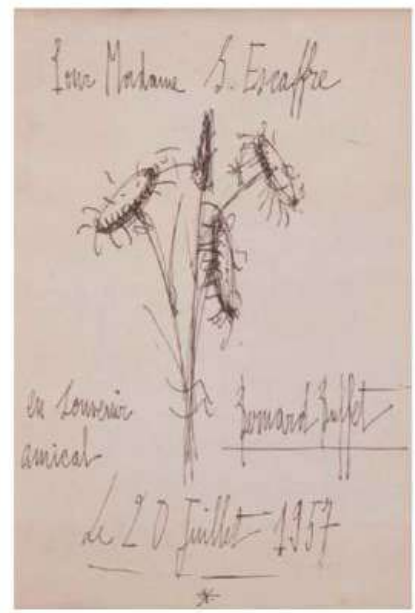
PROVENANCE
René Domergue, Paris ; sa vente, Baron Ribeyre & Associés, Paris, Drouot Montaigne, 21 juin 2007, lot 20.
Collection privée, Marseille (acquis au cours de cette vente).

EXPOSITIONS
Paris, musée Galliéra, *L. Valtat*, octobre-novembre 1956, no. 101.
Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Valtat*, mai-août 1995, p.131 (illustré).

3 500 - 4 500 €







154 - JEANNE SELMERSHEIM-DESGRANGE (1877-1958)

Voiliers à La Rochelle
avec le cachet 'JSD' (en bas à droite)
Aquarelle sur papier
29.3 x 45 cm.

stamped with the initials lower right; watercolour on paper; 11.1/2 x 17.3/4 in.

PROVENANCE
Galerie du Carlton, Cannes (étiquette de galerie, sur le carton de montage).
Collection privée, France.

1 200 - 1 800 €

155 - BERNARD BUFFET (1928-1999)

Trois tournesols
signé et daté 'Bernard Buffet Le 20 juillet 1957' (en bas), dédicacé 'Pour Madame S. Escaffre en souvenir amical' (en haut et en bas à gauche'
encre de Chine sur papier
27,3 x 18,4 cm.
Exécuté le 20 juillet 1957

signed and dated at the bottom, dedicated in the upper and lower edges; india ink on paper; 10.3/4 x 7.1/4 in.; executed on 20 july 1957.

PROVENANCE
S. Escaffre, France (don de l'artiste).
Collection privée, Marseille.

Cette œuvre est repertoriée dans les archives de la galerie Maurice Garnier.

4 000 - 6 000 €

156 – BERNARD BUFFET (1928 – 1999)

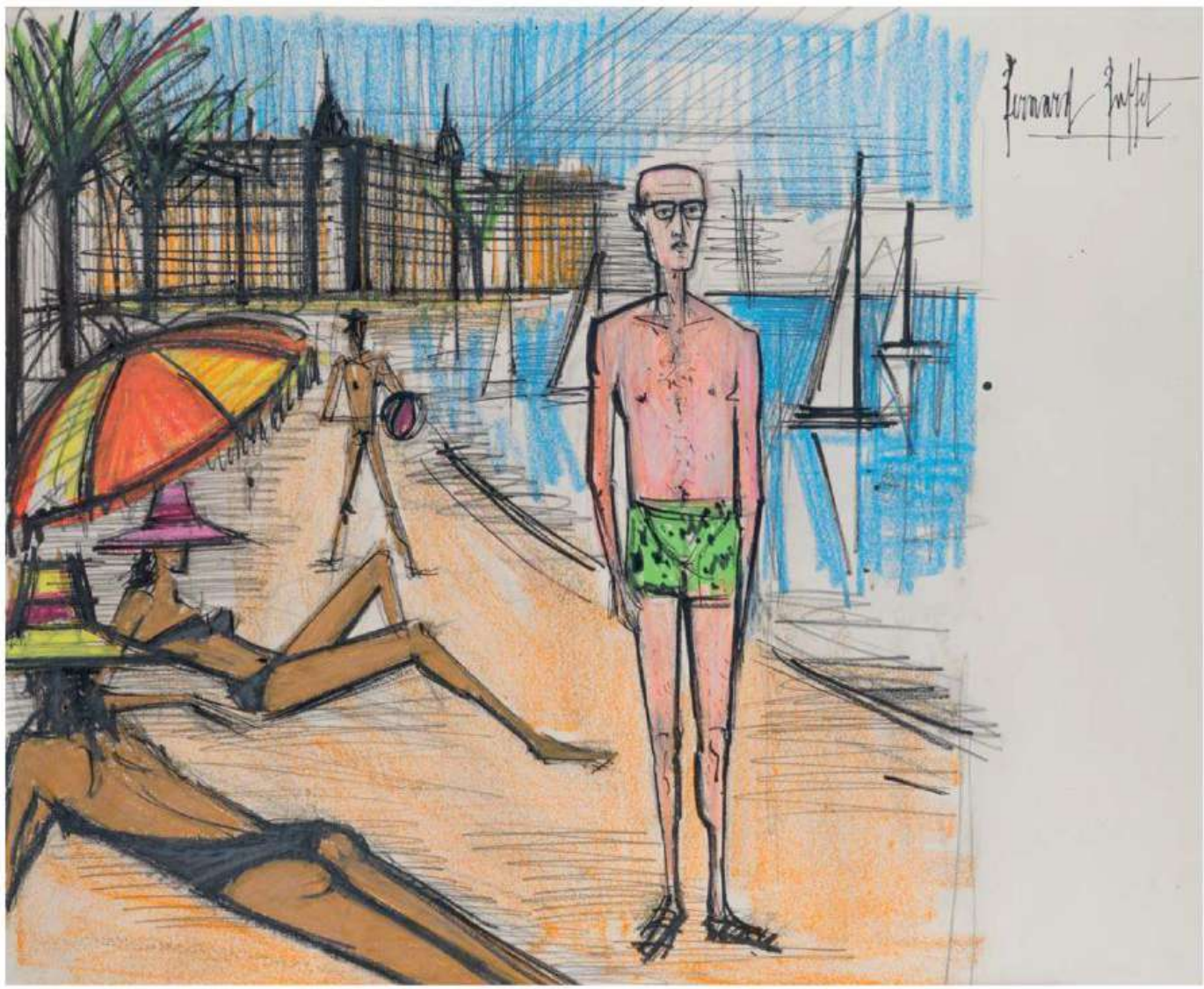
La plage à Cannes
(projet pour 'Un certain monsieur Blot' de Pierre Daninos)
signé 'Bernard Buffet' (en haut à droite)
pastel, encre de Chine et graphite sur papier
50 x 64.7 cm.
Exécuté vers 1960

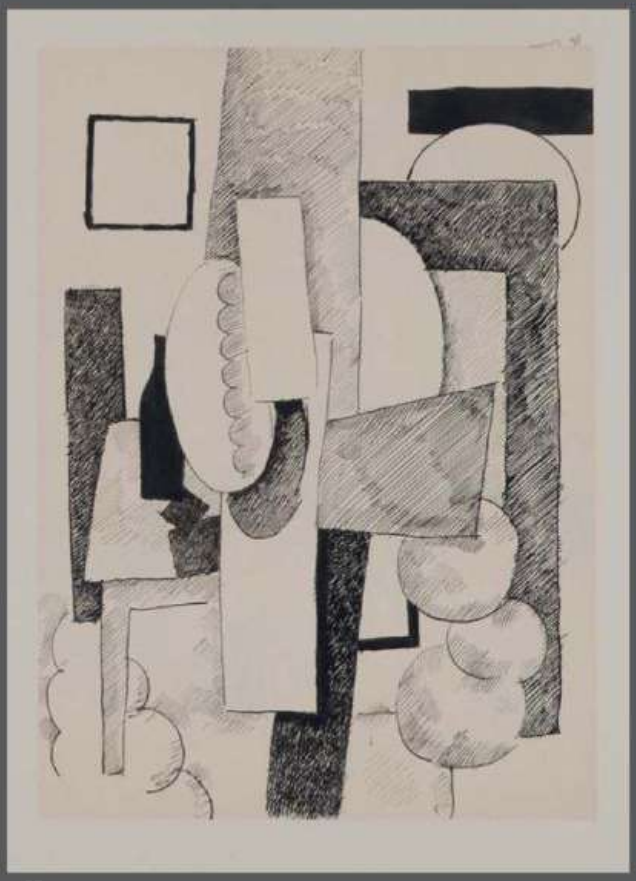
signed upper right; pastel, india ink and pencil on paper; 19.3/4 x 25.1/2 in.; executed circa 1960.

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Collection privée, France (don du précédent).
Galerie du Carlton, Cannes.
Collection privée, France.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.

20 000 - 30 000 €


Bernard Buffet



157

157 - ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Nature morte à la bouteille
inscrit 'R. Hein' (en haut à droite)
encre de Chine sur papier contrecollé sur papier fort
26,5 x 19 cm.
Exécuté en 1918

inscribed lower left; india ink on paper laid on sturdy paper; 10.3/8 x 7.1/2 in.; executed in 1918.

PROVENANCE
Collection R. Hein, Paris.
Galerie du Carlton, Cannes (étiquette de galerie, sur le carton de montage).
Collection privée, France.

EXPOSITION
Le Mans, Musée de Tessé et Barcelone, Museo Picasso, *Roger de La Fresnaye 1885-1925, cubisme et tradition*, novembre 2005-juin 2006, p. 190, no. 171 bis (illustré).

2 000 - 3 000 €

158 - ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Arbres
graphite sur papier contrecollé sur papier fort
17,5 x 14.2 cm.

pencil on paper laid on sturdy paper; 6.7/8 x 5.5/8 in.

PROVENANCE
Galerie du Carlton, Cannes (étiquette de galerie, sur le carton de montage).
Collection privée, France.

300 - 500 €

159

158

160

159 - ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Vue de Durtol, Puy-de-Dôme
daté et situé 'Durtol. sept. 19' (en haut à droite)
encre de Chine sur papier contrecollé sur papier fort
17.1 x 20,1 cm.
Exécuté en septembre 1919

dated and located upper right; india ink on paper laid on sturdy paper; 6.3/4 x 7.7/8 in.; executed in september 1919.

PROVENANCE
Galerie du Carlton, Cannes (étiquette de galerie, sur le carton de montage).
Collection privée, France.

300 - 500 €

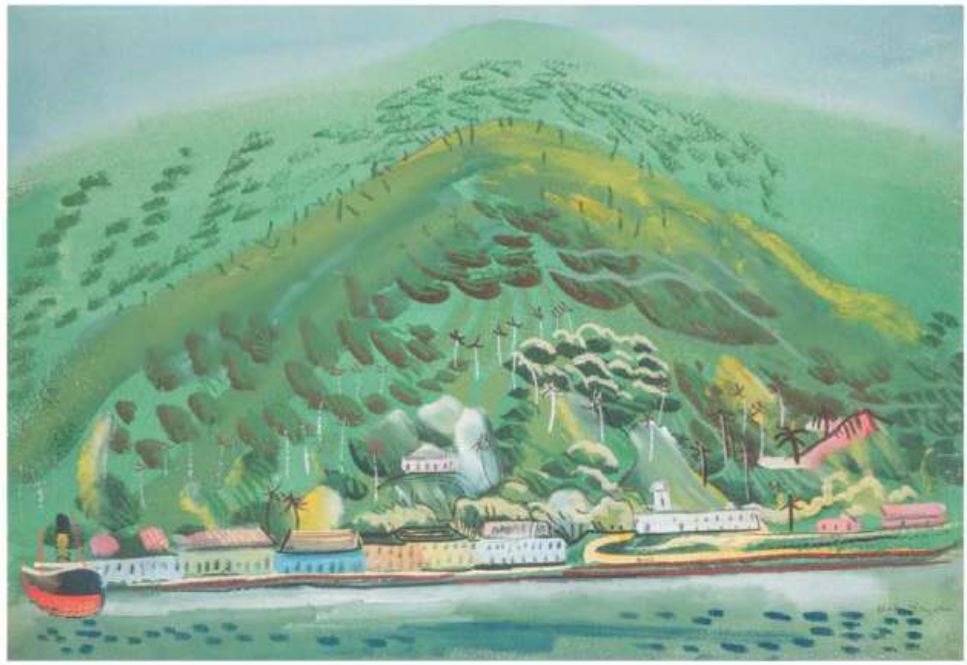
160 - ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)

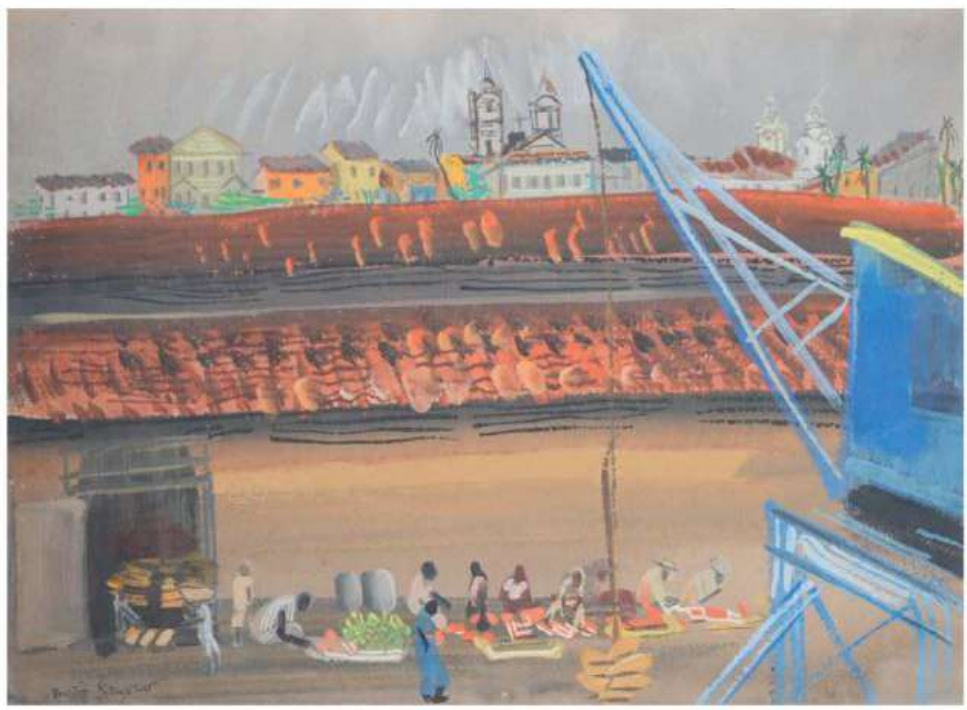
Femme au chien
signé 'LaF.' (en bas à gauche)
fusain sur papier
29 x 18,8 cm.

signed lower left; charcoal on paper; 11.3/5 x 7.3/5 in.

PROVENANCE
Galerie du Carlton, Cannes (étiquette de galerie, sur le carton de montage).
Collection privée, France.

300 - 500 €





161 - BORIS GRIGORJEFF (1886-1939)

Vue du Brésil
signé et avec la date apocryphe 'Boris Grigorieff 1936' (en bas à droite)
gouache sur papier
33.5 x 48.5 cm. (à vue)

signed and with the apocryphal date lower right; gouache on paper; 13.1/4 x 19.1/8 in. (sight).

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

4 000 - 6 000 €

162 - BORIS GRIGORJEFF (1886-1939)

Le port de Bahia
signé 'Boris Grigorieff' (en bas à gauche)
gouache sur papier
38.5 x 52.5 cm. (à vue)

signed lower left; gouache on paper; 15.1/8 x 20.5/8 in. (sight).

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

4 000 - 6 000 €

163 - LOUIS VINCENT FOUQUET (1803-1863)

Ruelle animée au Caire
signé 'LV. Fouquet' (en bas à gauche)
aquarelle sur papier
28 x 19 cm. (à vue)

signed lower left; watercolour on paper; 11 x 7.1/2 in.

PROVENANCE
Galerie du Carlton, Cannes.
Collection privée, France.

500 - 700 €

164 - CHARLES DUFRESNE (1876-1938)

Bord de mer
signé 'Dufresne' (en bas à gauche)
gouache et encre sur papier
30 x 44 cm.

signed lower left; gouache and ink on paper; 11.3/4 x 17.1/4 in.

PROVENANCE
Collection privée, Forcalquier.

200 - 300 €

165 - ALBERT LEBOURG (1849-1928)

Visite de l'Archevêque d'Alger aux grands chefs arabes
signé et situé 'a Lebourg, Algérie' (en bas à droite) ;
avec le cachet 'A. LEBOURG 60, rue de Clichy PARIS' (au revers)
fusain sur papier vergé
30,5 x 47,2 cm.

signed and located lower right; with the atelier stamp on the reverse; charcoal on laid paper; 12 x 18.5/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Luxembourg.

Monsieur François Lespinasse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500 - 2 000 €

166 - ALBERT MARQUET (1875-1947)

L'Algérienne
signé 'marquet' (en bas à droite)
graphite sur papier
21,5 x 17,3 cm.
Exécuté vers 1920-25

signed lower right; pencil on paper; 8.1/2 x 6.3/4 in.; executed circa 1920-25.

PROVENANCE
Galerie Cardo-Matignon, Paris (étiquette de galerie, sur le carton de montage).
Collection privée, Paris.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique de l'œuvre peint d'Albert Marquet actuellement en préparation par l'Institut Wildenstein.

1 200 - 1 800 €

167 - ROMAIN DE TIRTOFF DIT ERTÉ (1892-1990)

Projet de costume (Francine)
signé 'Erté' (en bas à droite)
gouache sur papier
30 x 21 cm. (à vue)

signed lower right; gouache on paper; 11.3/4 x 8.1/4 in (sight).

PROVENANCE
Galerie du Carlton, Cannes (étiquette de galerie, sur le carton de montage).
Collection privée, France.

500 - 700 €

167

168

169

168 - LÉON ZACK (1892-1980)

Etude de costume pour Don Snyder dans le ballet Hai-Kai
signé, daté et titré 'Léon Zack 68 Don Snyder' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
24.8 x 16.1 cm.
Exécuté en 1968

signed, dated and titled lower right; watercolour on paper; 9.3/4 x 6.3/8 in.; executed in 1968.

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

Monsieur Jean-Daniel Zack a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

200 - 300 €

Cette étude de costume fut exécutée en vue du ballet Hai-Kai de Jean Babilée présenté en 1969 au Centre Chorégraphique d'Amiens. Don Snyder était danseur et maître de ballet : le costume lui était donc probablement destiné.

169 - LÉON BAKST (1866-1924)

Projet de costume pour 'La Tragédie de Salomé'
signé et daté 'Bakst 1912' (en bas à droite)
aquarelle, peinture d'argent et graphite papier contrecollé sur carton
27,2 x 14,1 cm.
Exécuté en 1912

signed and dated lower right; 10.3/4 x 5.1/2 in.; executed 1912.

PROVENANCE
Collection privée, Lyon.

2 000 - 3 000 €

170

170 - YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)

Roxane dans Cyrano de Bergerac
inscrit `Roxane acte V Le couvent' (en haut à gauche), inscrit `Cyrano de Bergerac' (en bas)
encre et pastel sur papier
65 x 50cm.
Exécuté vers 1959

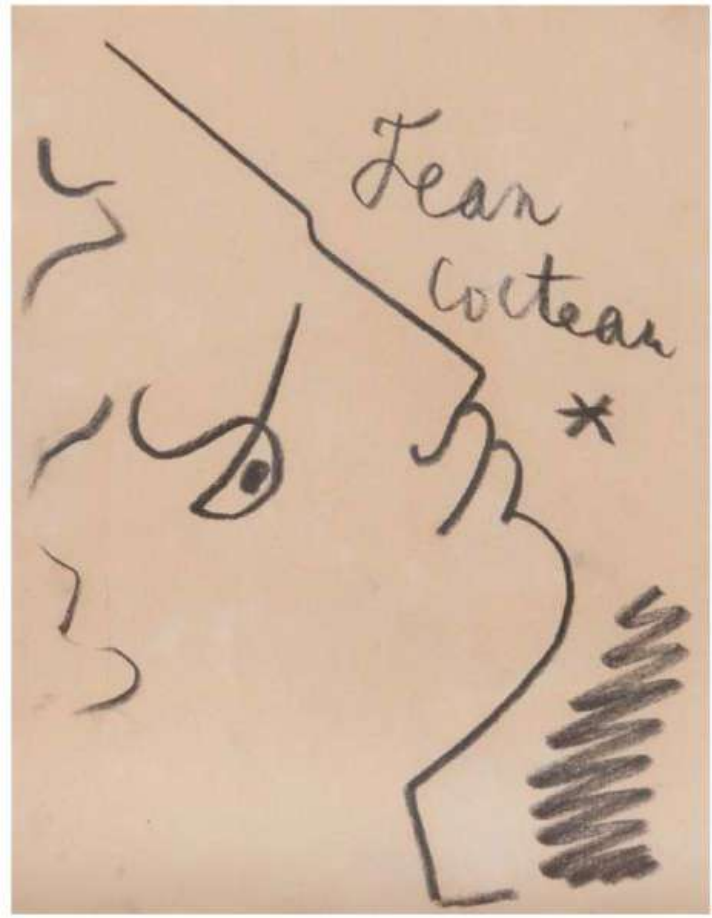
inscribed upper left, inscribed bottom; ink and pastel on paper; 25.5/8 x 19.3/4 in.; executed circa 1959.

PROVENANCE
Marie Gromtseff, Paris (don de l'artiste).
Puis par succession au propriétaire actuel.

500 - 700 €

Ce projet de costume fut créé en préparation du ballet *Cyrano de Bergerac*, mise en scène par Roland Petit en 1959.

172



171

171 - JEAN COCTEAU (1889-1963)

Profil d'homme
signé `Jean Cocteau' (en haut à droite)
crayon gras sur papier
27 x 20.9 cm.
Exécuté vers 1956-58

signed upper right; oilstick on paper; 10.5/8 x 8.1/4 in.; executed circa 1956-58.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille.

Un certificat d'authenticité de madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

1 500 - 2 000 €

172 - PAUL COLIN (1892-1985)

Portrait d'homme de profil
signé `Paul Colin' (à droite)
aquarelle et graphite sur papier
43,5 x 32,5 cm.

signed paul colin on the right; watercolour and pencil on paper; 17.1/8 x 12.3/4 in.

PROVENANCE
Collection privée, Bayeux (acquis à la fin des années 1990).

700 - 1 000 €

173 - RAOUL DUFY (1877-1953)

La danse ou Le voyage aux Îles
avec le cachet 'RD BIANCHINI FERIER' (en bas à droite)
gouache et graphite sur papier
120 x 115 cm.
Exécuté vers 1910

PROVENANCE
Manufacture Bianchini-Férier, Lyon.
Collection privée, Europe (acquis auprès du précédent, vers 1980).

EXPOSITION
Bruxelles, Galerie Jan de Maere, *Raoul Dufy, Collection Bianchini-Ferier*, 1985
(illustrée en couleurs, sur la couverture).

20 000 - 30 000 €

Madame Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

174 - LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

Femmes dans la ville (recto) *; Femme nue assise* (verso)
avec le double cachet 'ATELIER SURVAGE LS' (en haut à gauche, au recto), inscrit indistinctement 'Mlle Chevallier 40. r de la Montagne St. Geneviève.' (en haut à droite)
gouache, aquarelle et graphite sur papier
31.2 x 23.9 cm.
Exécuté vers 1922-23

with the double atelier stamp upper left, inscribed upper right; gouache, watercolour and pencil on paper; 12.1/4 x 9.3/8 in.; executed circa 1922-23.

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Collection privée, France.

Monsieur Daniel Abadie a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000 - 3 000 €

175 - GEORGES VALMIER (1885-1937)

Coecilia (projet de costume pour Cyprien ou l'Amour à dix-huit ans de Georges Pillement)
signé et titré 'G VALMIER Coécilia' (en bas au centre)
gouache et graphite sur papier
18 x 7 cm.
Exécuté en 1923

signed and titled lower centre; gouache and pencil on paper; 7.1/8 x 2.3/4 in.; executed in 1923.

PROVENANCE
Vente, Binoche et Godeau, Paris, Drouot, vers 1986.
Collection privée, Alençon.

Madame Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600 - 800 €

176 - MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Deux jeunes filles
avec le cachet 'M.L' (en bas à droite)
graphite et crayons de couleurs sur papier
24.8 x 19.8 cm.

stamped with the initials lower right; pencil and coloured pencils on paper; 9.3/4 x 7.3/4 in.

PROVENANCE
Suzanne Moreau-Laurencin, Paris; probablement sa vente, Ader, Picard & Tajan, Drouot, Paris, 15-16 mai 1979.
Vente, Maître Pillon, Calais, 12 avril 1987, lot 70.
Collection privée, France (acquis au cours de cette vente).

4 000 - 6 000 €

177 - MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Trois grâces
avec le cachet 'M.L' (en bas à droite)
graphite et crayon de couleur sur papier
12,4 x 14,3 cm.

stamped with the initials lower right; pencil and coloured pencil on paper; 4.7/8 x 5.5/8 in.

PROVENANCE
Suzanne Moreau-Laurencin, Paris; sa vente, Ader, Picard & Tajan, Drouot, Paris, 15-16 mai 1979, probablement lot 127.
Collection privée, Marseille.

800 - 1 200 €

Les présents dessins sont des illustrations pour Le Golem, le premier et le plus célèbre roman de l'écrivain autrichien Gustav Meyrink, publié en 1915.

178 – FRITZ SCHWIMBECK (1889-1972)

Esquisse pour l'annonce du Golem
signé `FSchwimbeck' (en bas à droite) ; daté, titré et inscrit indistinctement `Skizze zu Ankündigung des Golem Federzeichnung «...» 1916' (au revers)
encre de Chine sur papier
14,7 x 11,2 cm.
Exécuté en 1916

signed lower right; dated, titled and inscribed on the reverse; india ink on paper; 5.3/4 x 4.3/8 in.; executed in 1916.

PROVENANCE
Vente, Karl & Faber, Munich, 7 juin 2013, lot 1086.
Collection privée, Paris (acquis au cours de cette vente).

2 500 - 3 500 €

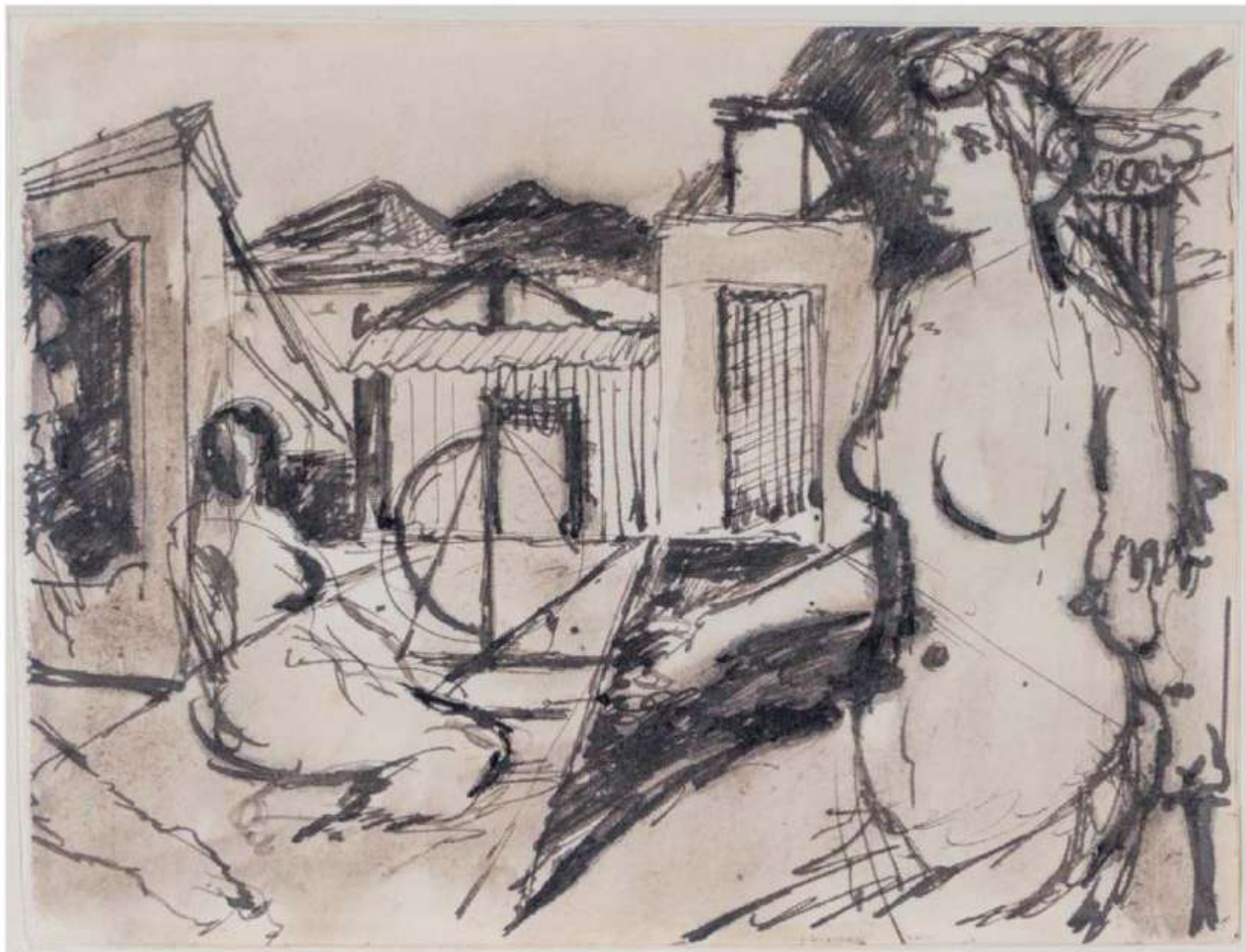
179 – FRITZ SCHWIMBECK (1889-1972)

Athanasius Pernath et le doppelganger couronné
signé des initiales `F.S.' (en bas à droite) ; inscrit `Federzeichnung' (au revers)
encre de Chine sur papier
15 x 10.4 cm.
Exécuté en 1916.

signed with the initials lowe right; inscribed on the reverse; india ink on paper; 5.7/8 x 4.1/8 in.; executed in 1916.

PROVENANCE
Vente, Karl & Faber, Munich, 7 juin 2013, lot 1087.
Collection privée, Paris (acquis au cours de cette vente).

2 500 - 3 500 €



180 – Paul DELVAUX (Antheit 1897 – Furnes 1994)

Etude pour Pénélope II
Plume et encre de chine, lavis d'encre de Chine.
12,7 x 16,8 cm
Porte une inscription au verso *Je soussigné Claude Spaak certifie que le dessin de Paul Delvaux fait partie de ma collection depuis 1947 / Claude Spaak / 10-3-69*

pen and india ink, ink wash; 5 x 6.5/8 in.; inscribed on the reverse.

PROVENANCE :
Collection Claude Spaak, de 1947 à 1969.

4 000 - 6 000 €

Un certificat du Comité Delvaux sera remis à l'acquéreur.

Notre dessin est une étude pour le tableau *Pénélope II* daté mars 1946, appartenant à la collection Milton Kimmelmann, New – York (voir M. Butor, J. Clair et S. Houbart – Wilkin, *Delvaux, catalogue de l'œuvre peint*, Lausanne – Paris, 1975, n° 170, reproduit). L'œuvre de Paul Delvaux fut influencée par ses études de grec et de latin ainsi que par ses lectures de jeunesse, Homère et Jules Verne. D'abord étudiant en architecture, il suivit ensuite les cours de Constant Montald et Jean Deville. Ses premières toiles sont influencées par le courant impressionniste. Entre ses débuts vers 1920 et sa première exposition privée, il réalisa pas moins de quatre – vingt tableaux. Il se tourna ensuite vers l'Expressionnisme, proche de James Ensor. Vers le début des années 1930, Paul Delvaux trouva le style et les sujets qui devinrent sa caractèristique, des nus de femmes, parfois associés à des squelettes avec divers accessoires, dans des décors étranges. Ces œuvres où l'étrange se mêle à la vie de tous les jours reflètent les influences des expressionnistes flamands comme Constant Permeke ou bien des surréalistes belges même si Delvaux qui participa à l'exposition des surréalistes de Paris en 1938, ne se considérait pas comme tel. Il fut aussi marqué par la métaphysique de Giorgio di Chirico, et également les motifs de Matisse. Paul Delvaux multiplia les œuvres mettant en scène des femmes ou des éphèbes figés dans un univers hyperréaliste et inquiétant. Il déclina plusieurs fois le thème des femmes mystiques évoluant dans un univers onirique. Paul Delvaux fit aussi des décors monumentaux, notamment pour le casino Kursal d'Ostende. En 1965, il devint directeur de l'Académie Royale des Beaux Arts. Un musée lui est dédié depuis 1982 à Saint Idesbald.

181* - KEES VAN DONGEN (1877-1968)

La Berma dans Phèdre (Illustration pour Proust, A la recherche du temps perdu)
avec le cachet `Van Dongen' (en bas à droite), inscrit `Proust no. 15 La Berma dans Phèdre où de l'infériorité du théâtre sur la nature' (sur le bord droit)
gouache et graphite sur papier
24.8 x 21.2 cm. (avec marge) - 24.8 x 19.2 cm. (sujet)
Exécuté vers 1946-47

stamped with the signature lower right, indinstinctly signed on the right edge; gouache and pencil on paper; 9.3/4 x 8.3/8 (with margin) - 9.3/4 x 7.1/2 in. (subject).; executed circa 1946-47.

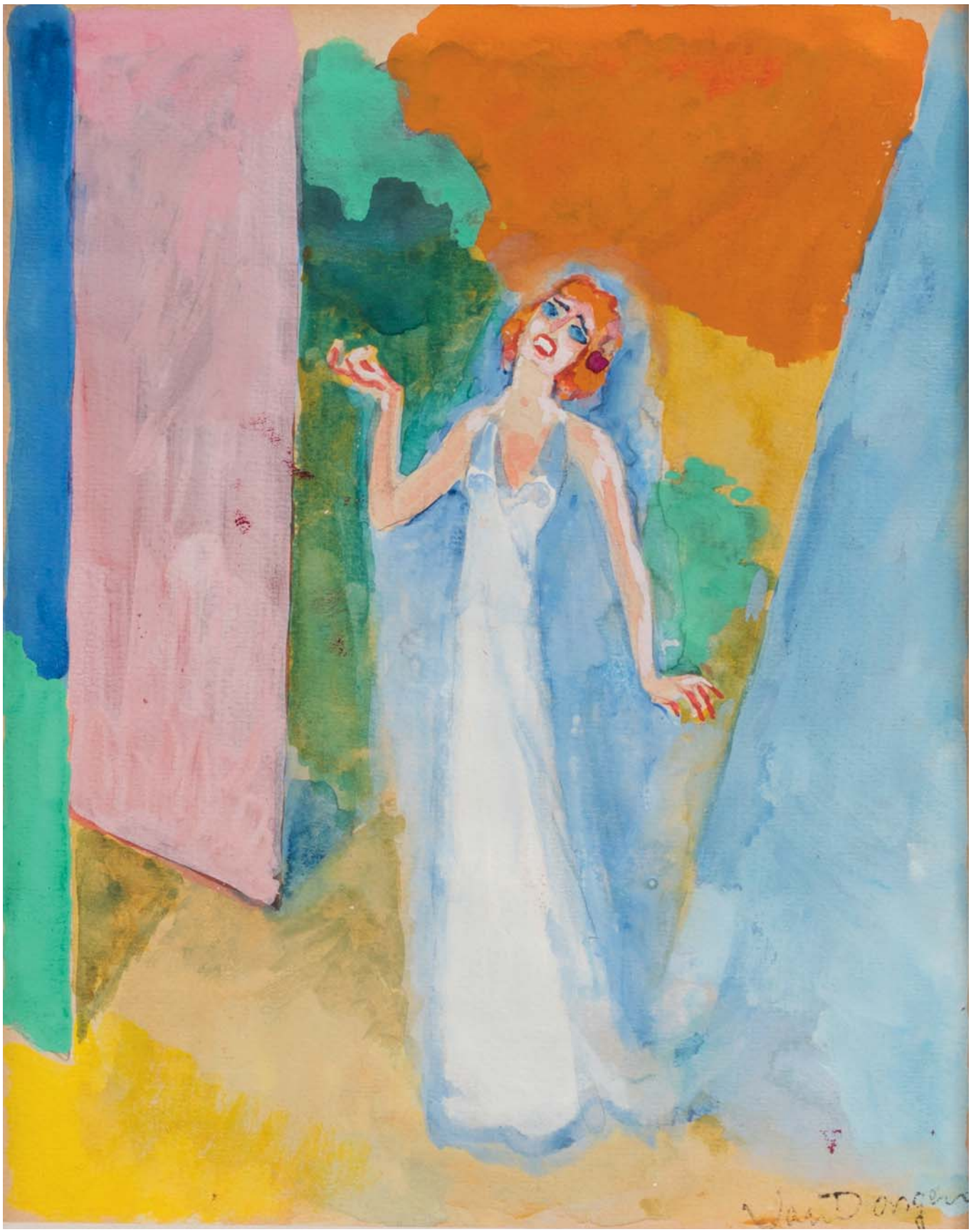
PROVENANCE
Héritiers Marcel Proust.
Robert Elkon Gallery, New York (no. d'inventaire LE 5-3940); sa vente, Sotheby's, New York, 17 novembre 1983, lot 310.
Collection privée, Europe.

BIBLIOGRAPHIE
M. Proust, *À la recherche du temps perdu*, Paris, 1947, vol. I, p. 313 (illustré en couleurs).

30 000 - 50 000 €

Monsieur Jacques Chalom des Cordes a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

L'éditeur Gallimard commissionna à Van Dongen l'illustration d'une nouvelle édition d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, publié en 1947, et comprenant 77 illustrations.



182 - AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Ruelle à Montmartre
avec le cachet 'a Chabaud' (en bas à droite)
pastel et graphite sur papier
20.1 x 14.1 cm.

stamped with the signature lower left; pastel and pencil on paper; 7.7/8 x 5.1/2 in.

PROVENANCE
Collection privée, Engins.

300 - 500 €

183 - AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Ruelle à Montmartre avec le Sacré-Coeur
avec le cachet 'a Chabaud' (en bas à gauche)
pastel et graphite sur papier
20 x 14 cm.

stamped with the signature lower left; pastel and pencil on paper; 7.7/8 x 5.1/2 in.

PROVENANCE
Collection privée, Engins.

300 - 500 €

184 - AUGUSTE CHABAUD (1882-1955)

Le moulin de la Galette à Montmartre
avec le cachet 'a Chabaud' (en bas à gauche)
pastel sur papier
13.8 x 20 cm.

stamped with the signature lower left; pastel on paper; 5.3/8 x 7.7/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Engins.

300 - 500 €

185 - JEAN POUGNY (1892-1956)

Jeune garçon près d'un réverbère
avec le cachet 'Pougny' (en bas à droite)
huile et graphite sur carton
17 x 12,1 cm.

stamped with the signature lower right; oil and pencil on cardboard; 6.3/4 x 4.3/4 in.

PROVENANCE
Vente, Baron Ribeyre et associés, Paris, Drouot, 21 mai 2014, lot 115.
Collection privée, Paris.

700 - 1 000 €

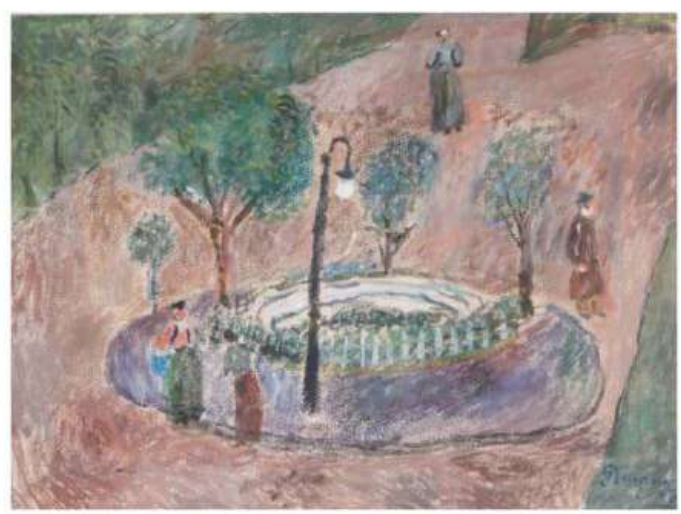
186 - JEAN POUGNY (1892-1956)

Promeneuse dans la rue
signé 'Pougny' (en bas à droite)
gouache sur papier contrecollé sur carton
47,8 x 59,5 cm.

signed lower right; gouache on paper laid on cardboard; 18.3/4 x 23.3/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille.

700 - 1 000 €



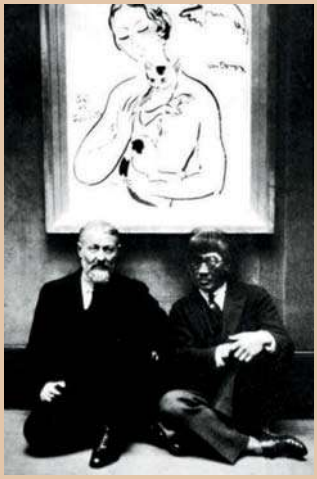
187 - JEAN POUGNY (1892-1956)

Promeneuses autour d'une fontaine
signé et daté '1927 Pougny' (en bas à droite)
gouache sur papier marouflé sur carton
48,3 x 64,7 cm.
Exécuté en 1927

signed and dated lower right; gouache on paper laid on cardboard; 19 x 25.3/8 in.; executed in 1927.

PROVENANCE
Collection privée, Marseille.

700 - 1 000 €



Kees van Dogne et Leonard Foujita sous la grande version de la femme à la colombe et au chat réalisée durant la soirée du «Bal des petits lits blancs» en 1930.

188 - LEONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968) & KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Femme au buste nu tenant un chat dans ses bras
signé en japonais et signé de nouveau 'Foujita' (au centre à gauche), signé 'Van Dongen' (au centre à droite), inscrit 'Le dessin de Foujita et Van Dongen Paris, janvier 1930' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
28.2 x 28.1 cm.
Exécuté à Paris en janvier 1930

signed by foujita in japanese and signed again centre left, signed by van dongen centre right, inscribed lower right; watercolour on paper; 11.1/8 x 11.1/8 in.; executed in paris in 1930.

PROVENANCE
Vente, Maître Pillon, Calais, 12 avril 1987, lot 71.
Collection privée, France (acquis au cours de cette vente).

EXPOSITIONS
Paris, Galerie John Sayegh, *Foujita*, novembre-décembre 1989, n. pag. (illustré en couleurs).
Tokyo, Museum of Art-Ecole de Paris, *Tsuguharu-Léonard Foujita et l'Ecole de Paris*, juillet-septembre 1991, no. 29 (illustré en couleurs).
Koshi, Kōchi Kenritsu Bijutsukan (exposition itinérante au Japon), *La splendeur de Paris et ses artistes*, mai-octobre 2002, p. 80, no. 55 (illustré en couleurs).
Dinard, Palais des arts et du festival, *Foujita, le maître japonais de Montparnasse*, juin-septembre 2004, p. 101, no. 87 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE
S. et D. Buisson, *La vie et l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita*, Paris, 1987, p. 418, no. 30.44 (illustré; illustré de nouveau en couleurs, p. 115).

Un certificat d'authenticité de Dolly Van Dongen et André Schoeller en date du 27 mars 1985 sera remis à l'acquéreur.

50 000 - 70 000 €

Cette rare collaboration entre deux géants de l'art moderne fut exécutée à l'occasion du 'Bal des petits lits blancs' de 1930 suivi d'une vente aux enchères caritative à l'Opéra de Paris, au cours de laquelle plusieurs œuvres du même sujet furent réalisées. On y retrouve le répertoire cher aux deux artistes.

« Deux danseuses du Casino de Paris, presque nues, tiennent des deux côtés une toile. Van Donne y peint une femme alors que moi-même j'y peins un chat. La Femme au chat est le tableau que nous exécutons de concert et que nous devons achever en même temps. Je pense que nous sommes les seuls à peindre ainsi une toile tenue par un châssis vivant et nu, en portant l'habit de soirée. Sans aucune concertation préalable, notre collaboration a duré moins de dix minutes. Il y eut de nombreux applaudissements. [...] J'ai entendu dire qu'il avait été acheté 400 000 francs, après avoir orné la vitrine de Bernheim ; bien sûr, la somme a été versée à une association de bienfaisance. »

Léonard Foujita, cité in S. et D. Buisson, *La vie et l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita*, Paris, 1987, p. 147.

189 - GEN PAUL (1895-1975)

Accordéoniste
signé 'Gen Paul' (en bas à droite), daté et inscrit 'Bonne Année 1964.' (en bas à gauche)
encre et pastel sur papier contrecollé sur carton
42.8 x 32.4 cm.
Exécuté en 1964

Signed, titled and dedicated lower right; dated and inscribed lower left; ink and pastel on paper laid on cardboard; 16.7/8 x 12.3/4 in.

PROVENANCE
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

1 500 - 2 000 €

190 - GEN PAUL (1895-1975)

Picador
signé 'Gen Paul' (en bas à droite) ; signé de nouveau et titré 'Picador. Gen Paul' (sur le carton d'encadrement)
gouache et encre sur papier
49 x 37 cm.

Signed lower left; signed again and titled on the mat backboard; gouache and ink on paper; 19.1/4 x 14.1/2 in.

PROVENANCE
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

1 500 - 2 000 €

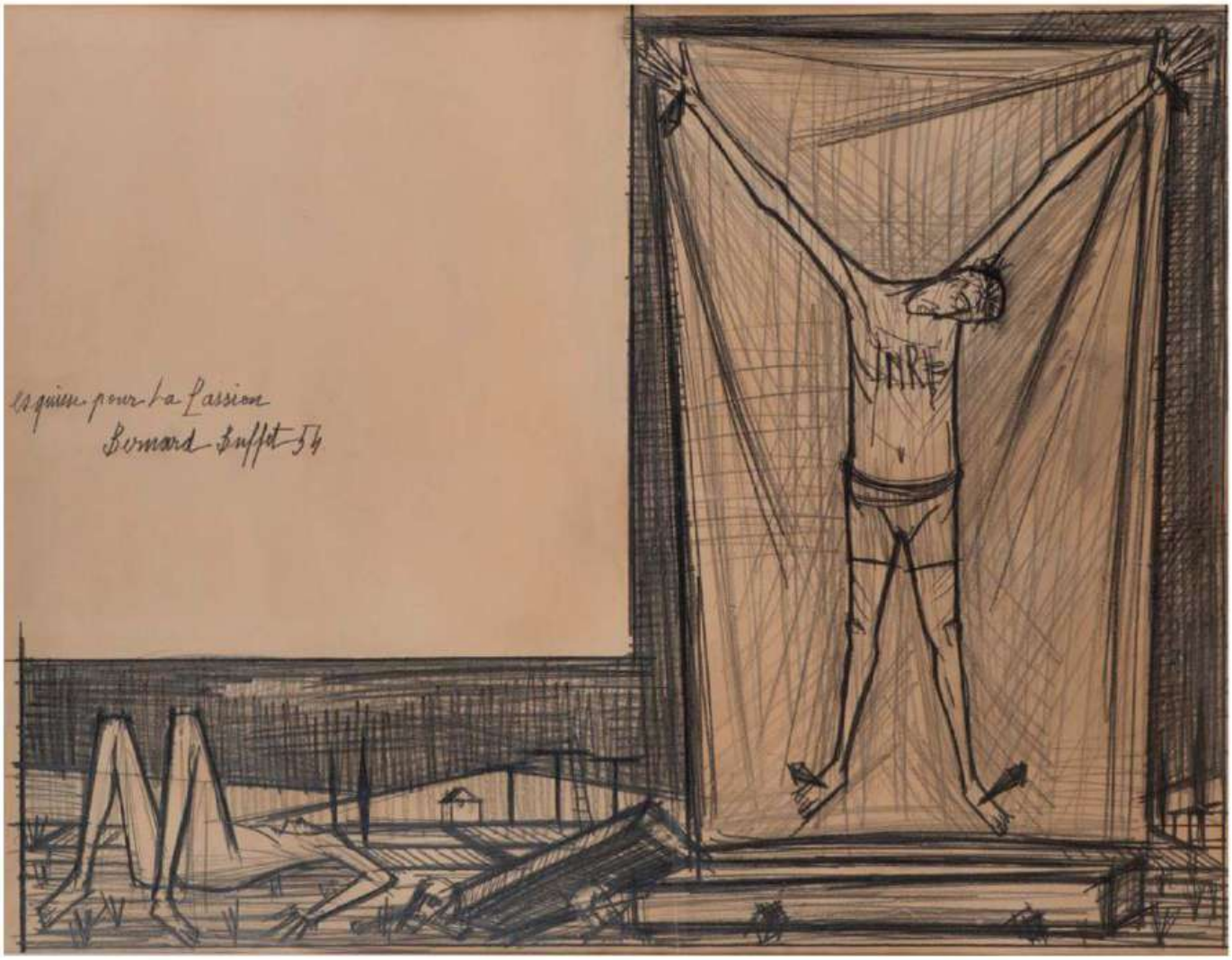
191 - GEN PAUL (1895-1975)

Polo à Bagatelle
signé, titré et dédicacé 'a Daniel Gen Paul Bagatelle' (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
37 x 48 cm. (à vue)

Signed, titled and dedicated lower right; India ink on paper; 14.1/2 c 18.7/8 in. (sight)

PROVENANCE
Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue.

600 - 800 €



192 – BERNARD BUFFET (1928 – 1999)

Esquisse pour La Passion du Christ
signé, daté et titré `esquisse pour La Passion Bernard Buffet 54' (au centre à gauche)
graphite sur papier
56 x 76 cm.
Exécuté en 1954

signed, dated and titled centre left; pencil on paper; 22 x 29.7/8 in.; executed in 1954.

PROVENANCE
Galerie du Carlton, Cannes.
Collection privée, France.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie Maurice Garnier.

4 000 - 6 000 €

En 1954, Bernard Buffet conçoit une série de dessins préparatoires à des pointes sèches pour illustrer la Passion du Christ. Il en résulte un grand in-folio de 21 pointes sèches tiré à 140 exemplaires, édité par Henri Creuzevault et imprimé par Lacourière et Frélaut.

193 - BENGT LINDSTROM (1925-2008)

Les buveurs
signé 'Lindstrom' (en bas à gauche)
feutre sur papier
29,5 x 21 cm.

signed lower left; feltip pen on paper; 11.5/8 x 8.1/4 in.

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Collection privée, Paris (don du précédent, dans les années 1990).

500 - 700 €

194 - BENGT LINDSTROM (1925-2008)

Le Penseur
signé 'Lindstrom' (en bas à droite)
numéroté 93/125 (en bas à gauche)
gaufrage sur vélin d'Auvergne rehaussé à la gouache
66 x 51 cm.

signed lower right; numbered lower left; paper embossing highlighted with gouache; 26 x 20 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris (don de l'artiste).

600 - 800 €

195 - GEORGE GROSZ (1893-1959)

Étude pour un mannequin (recto) ; Étude de garçon (verso)
daté '1937' (au revers)
encre de Chine sur papier (recto) ; fusain sur papier (verso)
63,3 x 48 cm.
Exécuté en 1937

dated on the reverse; india ink on paper (front), charcoal on paper (back); 24.7/8 x 18.7/8 in.; executed in 1937.

8 000 - 12 000 €

Monsieur Ralph Jens a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Succession George Grosz, 1959 (avec le cachet de succession « George Grosz Nachlass » numéroté « 4-19-1 », au revers).
Galerie Arte Centro, Milan (étiquette de la galerie, sur le carton de montage). Collection privée, Paris.

EXPOSITION
Milan, galerie Arte Centro, *George Grosz 50 opere dal 1912 al 1950*, février-mars 1999.
Milan, galerie Martini & Ronchetti, *Opere sur carta 1912-1950*, mai 1999.

196 - HENRI MATISSE (1869-1954)

Visage
inscrit 'Galerie Maeght 13 rue de Téhéran Paris 8è' (à droite)
collage et encre de Chine sur papier
collage: 7.2 x 11.9 cm.
avec marges: 8.8 x 18.1 cm.
Exécuté vers 1952

inscribed on the right; collage and india ink on paper; collage size: 2.7/8 x 4.5/8 in. - with margins: 3.1/2 x 7.1/8 in.; executed circa 1952.

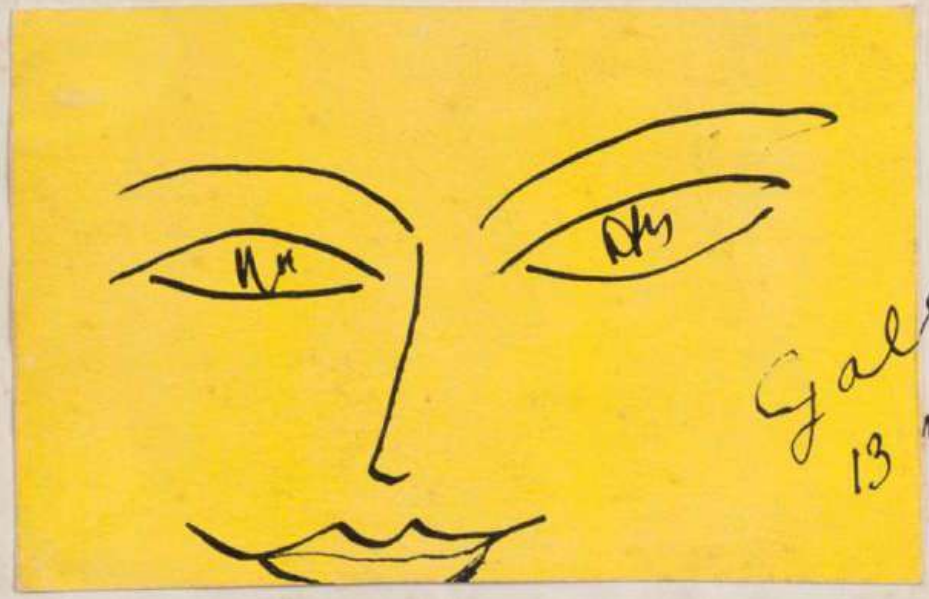
PROVENANCE
Claude Jobin, Paris.
Collection privée, France (acquis auprès de la famille du précédent).

Un certificat d'authenticité de madame Wanda de Guébriant pourra être remis gracieusement à la demande de l'acquéreur.

A certificate of authenticity by Wanda de Guébriant will be issued free of charge upon the purchaser's request.

15 000 - 20 000 €

Le présent dessin a servi d'illustration pour le carton d'invitation au vernissage de l'exposition *Dessins récents de Henri Matisse* à la galerie Maeght en mai 1952. Il a par la suite été conservé par Claude Jobin, qui a travaillé à partir de 1950 chez Fernand Mourlot, imprimant les premières affiches des expositions de la galerie Maeght et Derrière Le Miroir jusqu'en 1959. Claude Jobin collabore avec Mourlot jusqu'en 1969, date à laquelle il ouvre son imprimerie Grapholith.



Galerie Maeght
13 rue de Téhéran
Paris
8e

197 - DORA MAAR (1907-1997)

Composition noir
avec le cachet de vente d'atelier 'DM 1998' (en bas à droite); signé des initiales 'DM' (au revers)
gouache sur papier
21 x 27 cm.

with the atelier sale stamp lower right; signed with the initials on the reverse; gouache on paper; 8.1/4 x 10.5/8 in.

PROVENANCE
Dora Maar, Ménerbes; sa vente, Piasa & Maître Mathias, Paris, Drouot, 26-27 mai 1999.
Collection privée, Marseille.

300 - 500 €

198 - DORA MAAR (1907-1997)

Composition bleue
avec le cachet de vente d'atelier 'DM 1998' (en bas à droite); signé des initiales 'DM' (au revers)
aquarelle et encre de Chine sur papier
24 x 32 cm.

with the atelier sale stamp lower right; signed with the initials on the reverse; watercolour and india ink on paper; 9.1/2 x 12.5/8 in.

PROVENANCE
Dora Maar, Ménerbes ; sa vente, Piasa & Maître Mathias, Paris, Drouot, 26-27 mai 1999.
Collection privée, Marseille.

300 - 500 €

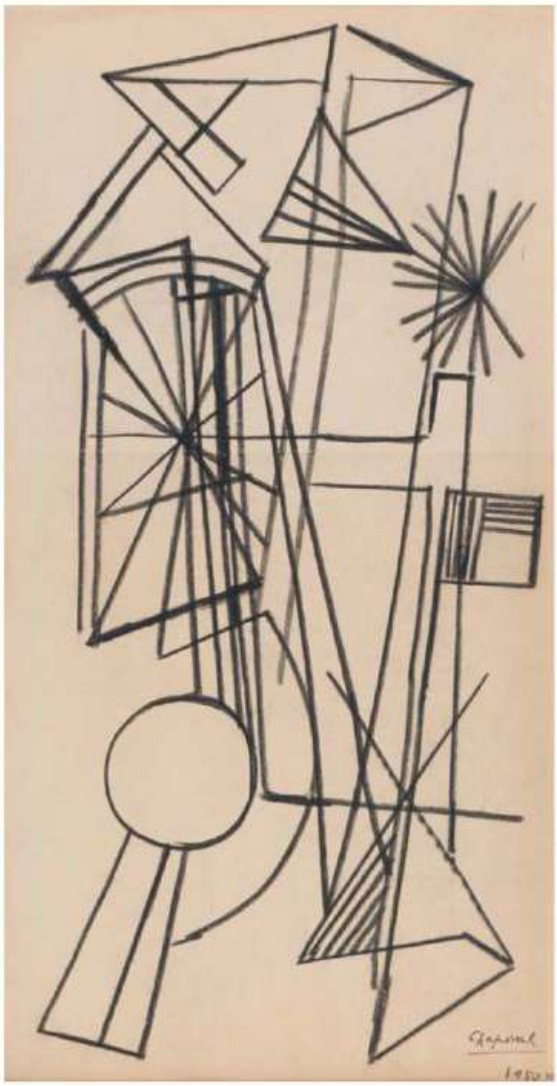
199 - DORA MAAR (1907-1997)

Composition bleu et ocre
avec le cachet de vente d'atelier 'DM 1998' (en bas à droite); signé des initiales 'DM' (au revers)
huile sur papier
20.3 x 26 cm.

with the atelier sale stamp lower right; signed with the initials on the reverse; oil on paper; 8 x 10.1/4 in.

PROVENANCE
Dora Maar, Ménerbes; sa vente, Piasa & Maître Mathias, Paris, Drouot, 26-27 mai 1999.
Collection privée, Marseille.

300 - 500 €



200 - YOULA CHAPOVAL (1919-1951)

Composition
signé et daté 'Chapoval 1950 VI' (en bas à droite)
pastel sur papier
46.5 x 24 cm.
Exécuté en 1950

signed, dated and numbered lower right; pastel on paper; 18.1/4 x 9.1/2 in.; executed in 1950.

PROVENANCE
Atelier de l'artiste.
Bella Chapoval-Moisesco, Paris (par succession ; cachet de collection, au revers).
Galerie du Carlton, Cannes (étiquette de galerie, sur le carton de montage).
Collection privée, France.

400 - 600 €

201 - OSSIP ZADKINE (1890-1967)

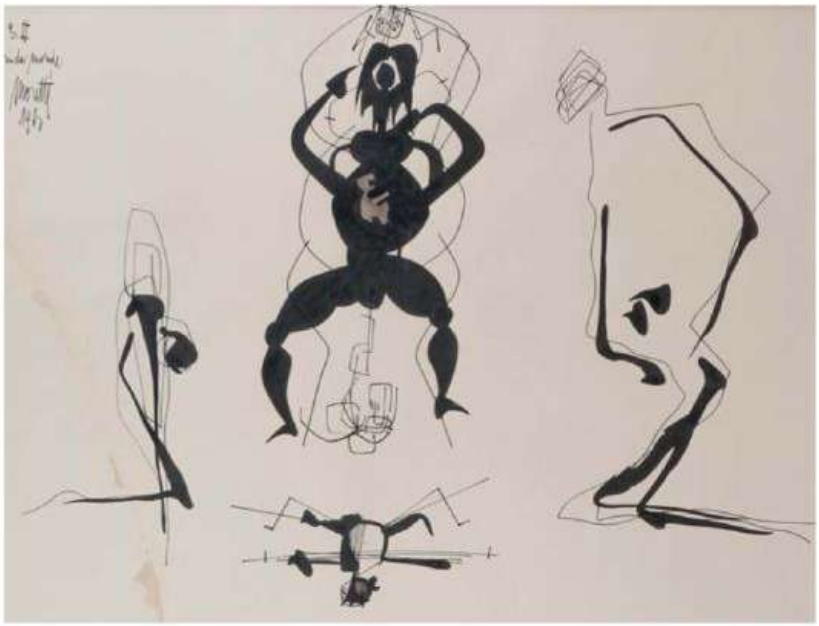
L'homme au verre de vin
signé des initiales 'O Z' (en bas au centre)
stylo-bille sur papier
28,6 x 20.9 cm.

signed with the initials bottom centre; ballpoint pen on paper; 11.1/4 x 8.1/4 in.

PROVENANCE
Marie-Claude Dane, Paris; sa vente, Piasa, Paris, Drouot, le 5 octobre 2005, lot 129.
Collection privée, Paris.

700 - 1 000 €

Marie-Claude Dane, conservatrice du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris et figure majeure pour la programmation d'art moderne et contemporain dès l'année 1958, a participé à l'ouverture du musée Zadkine en 1981.



202 - RAYMOND MORETTI (1931-2005)

Cris du monde
signé, daté et inscrit '3.III cris du monde Moretti 1963' (en haut à gauche)
encre de Chine sur papier
48.5 x 63 cm. (à vue)
Exécuté en 1963

PROVENANCE
Galerie du Carlton, Cannes (étiquette de galerie, sur le carton de montage).
Collection privée, France.

100 - 150 €

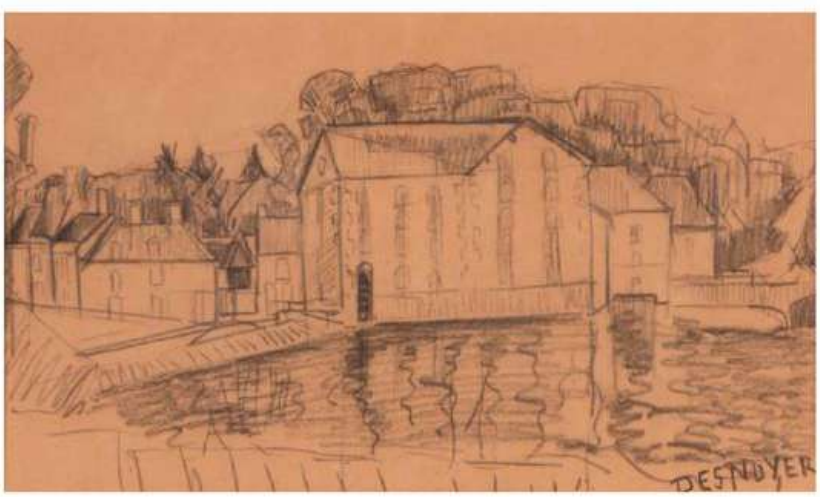
203 - JACQUES DESPIERRE (1912-1995)

Déjeuner dans le parc
signé et daté 'Despierre 44' (en bas à gauche)
acrylique sur papier contrecollé sur papier fort
33,8 x 50,3 cm.
Exécuté en 1944

signed and dated lower left; acrylic on paper laid on sturdy paper; 13.1/4 x 19.3/4 in.; executed in 1944.

PROVENANCE
Collection privée, Forcalquier.

150 - 200 €



204 - FRANCOIS DESNOYER (1894-1972)

Vue de Mulsanne, Sarthe
signé 'Desnoyer' (en bas à droite)
graphite sur papier
18 x 30 cm.

signed lower right; pencil on paper; 7.1/8 x 11.3/4 in.

PROVENANCE
Collection privée, Forcalquier.

100 - 150 €

205 - CLAUDE WEISSBUSCH (1927-2014)

Trois bourgeois
signé 'Weissbusch' (en bas à droite)
graphite sur papier
25,5 x 32,6 cm.

signed lower right; pencil on paper; 10 x 12.7/8 in.

PROVENANCE
Galerie du Carlton, Cannes.
Collection privée, France.

400 - 600 €

206 - ALBERT DEMAN (1929-1996)

Bouquet de fleurs
signé 'Deman' (en bas à gauche)
pastel sur papier
74.5 x 57.5 cm. (à vue)

signed lower left; pastel on paper; 29.5/8 x 22.5/8 in. (sight).

PROVENANCE
Galerie du Carlton, Cannes.
Collection privée, France.

400 - 600 €

207 - PIERRE GAILLARDOT (1910-2002)

Le polo
signé 'P. Gaillardot' (en bas à droite)
aquarelle et gouache sur papier
32 x 22,5 cm.

signed lower right; watercolour and gouache on paper; 12.5/8 x 8.7/8 in.

PROVENANCE
Galerie du Carlton, Cannes (étiquette de galerie, sur le carton de montage).
Collection privée, France.

150 - 200 €

ESTAMPES ANCIENNES & MODERNES

(les dimensions des estampes sont données en millimètres, la hauteur précédent la largeur)

208

209

210

208 – HANS SEBALD BEHAM (1500-1550)

Melencolia
1539. Bartsch n°144. Burin. 78 x 51 (trait carré). Très belle épreuve sur vergé du 3e état sur 3, rognée au trait carré. Ancienne collection Cognacq. Cadre en bois sculpté doré à coins bouchés, début XVIIIe.

Engraving. A very fine proof on thin laid paper, trimmed to the borderline. 3rd state of 3. Eighteenth-century frame.

300 - 400 €

209 – HANS SEBALD BEHAM (1500-1550)

Charitas
Bartsch n°131. Burin. 40 x 25 (c. de pl.). Gravure faisant partie d'une série de 8 planches sur le thème des vertus chrétiennes. Belle épreuve sur vergé, rognée au coup de planche. Cadre.

Engraving. A fine proof on thin laid paper, trimmed to the platemark. Frame.

120 - 150 €

210 – ALBRECHT DÜRER (1471-1528)

Saint Sébastien attaché à un arbre
1501. Bartsch n°55. Burin. 115 x 70 (c. de pl.). Bonne épreuve sur vergé, rognée sur le coup de planche et collée par le bord supérieur. Salissures, et taches de colle en partie supérieure. Tirage tardif. Cadre en bois sculpté doré à coins bouchés, début XVIIIe.

Engraving. A good proof on thin laid paper, trimmed to the platemark. Late impression. Eighteenth-century frame.

400 - 500 €

211 - GIULIO BONASONE (C. 1498 – C. 1574)

L'amour surpris dans les Champs-Élysées
1563. Bartsch n° 101 ; Le Blanc n° 141 ; Massari n° 185. Burin. 230 x 360 (trait carré). Très belle épreuve sur vergé, du 1er état sur 2 selon Bartsch et Le Blanc, sur 4 selon Massari, avant l'adresse de Rossi. Rognée sur le trait carré. Très courte déchirure dans le bord supérieur à droite. Filigrane non identifié.

Engraving. A very fine proof on laid paper, trimmed to the borderline. 1rst state of 2. A very short tear in the upper edge. Unidentified watermark.

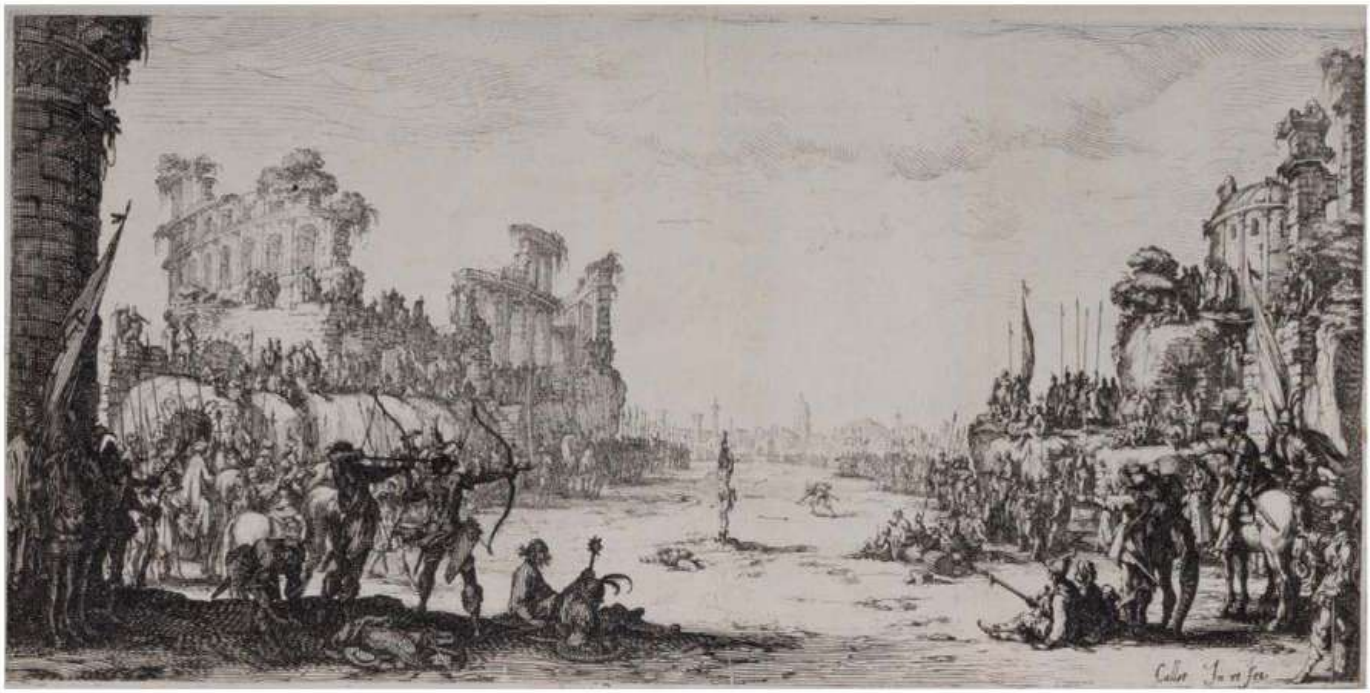
800 - 1000 €

212 - JOHANNES STRADANUS (1523-1605) (D'APRÈS)

Tableaux de Chasse.
Bel album de format italien (460 x 600), comprenant 44 eaux-fortes et burins édités par Philip Galle (1537-1612). 200 x 300 (format moyen au c. de pl.) ; 250 x 350 (format moyen des feuilles). Bonnes épreuves sur vergé, certaines passées et piquées, contrecollées sur vergé épais. Reliure mi-cuir à coins fin XIXe, dorée sur la tranche de tête.

Album comprising 44 etchings and engravings after Johannes Stradanus. Good proofs mounted on laid paper. Foxing and toning.

300 - 400 €



213 - JACQUES CALLOT (1592-1635)

Le martyre de Saint Sébastien
1630. Lieuré n°670. Eau-forte et burin. 161 x 325 (c. de pl.) ; 175 x 334 (feuille). Très belle épreuve sur vergé du 1er état sur 2, avant l'*excudit* d'Israël Silvestre. Plis de séchages normaux. Légères épidermures. Filigrane : double 'C' coupé par le pal de la croix de Lorraine. Au dos : cachet de collection d'André Jean Hachette (Lugt n°132). Petites marges. Cadre en bois sculpté doré à coins bouchés, époque XVIIIe.

Etching. A very fine proof on thin laid paper. 1rst sate of 2, before Israël Silvestre's excudit. Small margins. Watermark: Double 'C' with the Cross of Lorraine. Eighteenth-century frame.

800 - 1000 €

214 - ADRIAEN VAN OSTADE (1610-1685)

Les musiciens ambulants
Vers 1642. Bartsch n°38, Godefroy n°38. Eau-forte, pointe sèche. 100 x 85 (trait carré) ; 103 x 88 (feuille). Belle épreuve sur vergé filigrané du 4e état sur 6, avant les reprises au burin. Au dos : Cachet de collection de Joseph-Guillaume Jean Camberlyn (Lugt n° 514). Cadre hollandais XVIIe.

Etching and drypoint. A fine proof on laid paper. 4th state of 6. Unidentified watermark. Sixteenth-century frame.

500 - 600 €

215 – REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

La Grande Descente de Croix 1633. Bartsch n°81; Hind n°103. Eau-forte et burin. 520 x 400 (c. de pl.). Belle épreuve sur vergé du 3e état sur 5 selon Hind, avec l'excudit d'Hendrick van Uylenburgh. Rognée sur le coup de planche, en dessous du titre. Dos de la feuille très oxydé. Petites salissures, petits manques dans les angles supérieurs. Plis médians normaux. Filigrane : Lys de Strasbourg (Ash et Fletcher n° 36 Cc). Cadre.

Engraving and etching. A fine proof on laid paper. 3rd state of 5, according to Hind, with Hendrick van Uylenburgh's excudit. Trimmed to the platemark, under the title. Strong discoloration on the reverse of the sheet. Two pinholes in the upper corners. Surface soiling. Watermark: Strasbourg lily. Frame.

6 000 - 8 000 €

216 - REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Adam et Eve
1638. Bartsch n°28 ; Hind n°159. Eau-forte. 153 x 112 (c. de pl.). Belle épreuve sur vergé, un peu passée et légèrement tardive, du 2e état sur 2, rognée sous la signature, au ras du coup de planche. Filigrane : lys de Strasbourg (Ash et Fletcher n°36 E'a).

Etching. A fine proof on thin laid paper. 2nd state of 2. Trimmed to the platemark. Light surface durt. Watermark: Strasbourg lily.

4 000 - 5 000 €

217 - REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

La Sainte Famille
c. 1632. Bartsch n°62 ; Hind n° 95. Eau-forte. 95 x 73 (c. de pl.) ; 102 x 85 (feuille). Belle épreuve sur vergé de l'état unique. Filigrane non identifié. Au dos : marque manuscrite de la collection Vallette (Lugt n° 2478a). Petites rousseurs claires éparses.

Etching. A fine proof on thin laid paper. Unidentified watermark. Small spots of foxing.

2 000 - 3 000 €

218 - REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Saint Jérôme dans une chambre obscure
1642. Bartsch n° 105 ; Hind n°201. Eau-forte. 150 x 170 (c. de pl.). Très belle épreuve sur vergé, du 2e état sur 2, avec la fenêtre élargie au brunissoir. Feuille rognée au coup de planche, en dessous du titre. Pas de filigrane apparent. Petites traces de frottement et salissures de surface.

Etching. A very fine proof on thin laid paper. 2nd state of 2. Trimmed to the platemark, under the title. No watermark. Surface durt.

4 000 - 5 000 €

219 – REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Le retour de l'enfant prodigue ; Jésus-Christ au milieu des docteurs ; La circoncision
Bartsch n° 47, 64, 91 ; Hind n°147, 274, 277. Eaux-fortes. Bonnes épreuves sur vergé. Petites marges. Tirages tardifs. **Ens. 3 pièces**.

Good proofs on laid paper. Small margins. Late impressions.

400 - 500 €

220 – REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Joseph et la femme de Putiphar ; La Sainte Famille au chat ; Mendiants à la porte d'une maison **;** *Jan Lutma Orfèvre.*
Hind n° 118, 233, 275, 290, Bartsch n°39, 63, 176, 276. Eaux-fortes. Épreuves sur vergé. Petites marges. Tirages modernes. Cadres. **Ens. 4 pièces.**

Four etchings. Good proofs on laid paper. Small margins. Modern impressions. Frames.

400 - 500 €

221 – REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Le dessinateur et son modèle
c. 1639. Bartsch n°192 ; Hind n°231. Eau-forte, pointe sèche et burin. 231 x 182 mm (sujet). Bonne épreuve sur vergé du 2e état sur 2, les tailles fatiguées, et rognée au sujet. Tirage tardif. Au dos : cachet estampé bleu de la collection Wilhelm Eduard Drugulin (Lugt n°2612).

Etching, drypoint and engraving. A good proof on thick laid paper. 2nd state of 2. Trimmed to the subject. Late impression.

300 - 400 €

222 - CHARLES LE BRUN (D'APRÈS) (1619-1690)

Planches pour la Conférence sur la *Physionomie de l'homme et ses rapports avec celle des animaux.*
Burins et eaux-fortes gravés par André Le Grand. 248 x 320 (c. de pl.) ; 590 x 430 (feuilles). Très belles épreuves sur vergé épais filigrané. Toutes marges non ébarbées. Tirage fin XVIIIe – début XIXe. **Ens. 18 planches réparties sur 9 feuilles.**

Eighteen etchings and engravings after Charles Le Brun. Very fine proofs on thick laid paper. Full margins.

1 000 - 1 200 €

223 - PIERRE PAUL RUBENS (D'APRÈS) (1577-1640)

Marie de Médicis sous la forme de Minerve, déesse des Arts
1708. Burin par J. B. Massé d'après un dessin de Nattier. 510 x 355 (c. de pl.) ; 675 x 500 (feuille). Très belle épreuve sur vergé épais filigrané. Grandes marges. Déchirure de 9 cm en tête, mordant sur la cuvette. Petit manque en marge droite.

Engraving after Rubens. A very fine proof on thick laid paper. Watermark. Large margins. A three inches tear in the upper edge.

150 - 200 €

224 - J.B. SIMÉON CHARDIN (D'APRÈS) (1699-1779)

Le peintre
1743. Bocher n°42. Eau-forte et burin par Pierre Louis Surugue. 310 x 235 (c. de pl.) ; 470 x 330 (feuille). Très belle épreuve sur vergé de l'état unique. Grandes marges.

Engraving and etching after Chardin. A very fine proof on thick laid paper. Large margins.

120 - 150 €

225* - FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)

Quien mas rendido ? ; Correccion ; El vergonzoso ; Ya es hora.
c.1799. Harris n°62, 81, 89, 115. Eaux-fortes et aquatintes. 210 x 150 (c. de pl.) ; 310 x 220 (feuilles). Planches n°27, 46, 89 et 115 de la série des *Caprichos*. Bonnes épreuves sur vergé non filigrané, les plaques biseautées et l'aquatinte très affaiblie à certains endroits. Petites salissures et rousseurs claires. Toutes marges non ébarbées. **Ens. 4 pièces.**

Four plates taken from the Caprichos. Etchings and aquatints. Good proofs on laid paper. Plates are bevelled.. Surface durt, some spots of foxing. Late edition.

200 - 300 €

226 - JEAN-BAPTISTE GREUZE (D'APRÈS) (1725-1805)

La philosophie endormie, dédiée à Madame Greuze
1777. Bocher n°251 ; Delignières n°55. Eau-forte et burin par Jean-Michel Moreau le Jeune. 480 x 345 (c. de pl.) ; 550 x 390 (feuille). Très belle épreuve sur vergé du 2e état sur 4 (selon Bocher), du 3e état sur 5 (selon Delignières), avant toute lettre. Plis médians normaux. Bonnes marges. Au dos : cachet de collection de Henri-Jean Thomas (Lugt n°1378).

Etching and engraving. A very fine proof on thick laid paper. 2nd state of 4 (Bocher); 3rd state of 5 (Delignières), before letters. Good margins.

200 - 300 €

227 - ANTOINE WATTEAU (D'APRÈS) (1684-1721)

L'Enseigne de Gersaint
1732. Dacier & Vuaflart n° 115 ; I.F.F. n°14. Eau-forte et burin par Pierre Alexandre Aveline. 560 x 850 (c. de pl.) ; 940 x 610 (feuille, à vue). Très belle épreuve sur vergé du 3e état sur 3. Pli médian normal. Grandes marges. Cadre.

Engraving and etching after Watteau. A very fine proof on thick laid paper. 3rd state of 3. Central crease. Large margins. Frame.

800 - 1 000 €

228 - ANTOINE WATTEAU (D'APRÈS) (1684-1721)

La Conversation
Dacier & Vuaflart n° 151. Eau-forte et burin par J. M. Liotard. 361 x 439 (c. de pl.) ; 390 x 470 (feuille, à vue). Très belle épreuve sur vergé du 2e état sur 2. Feuille légèrement oxydée ; rousseurs claires. Cadre.

Etchings and engraving after Watteau. A very fine proof on laid paper. 2nd state of 2. Light discoloration and spots of foxing. Frame.

200 - 300 €

229 - JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE (1741-1814)

Place de Louis XV
1770. Bocher n°404. Eau-forte. 122 x 171 (à vue). Belle épreuve sur vergé du 3e état sur 5, avant l'ajout du *N°2* en haut à gauche et les retouches de Tilliard. Cadre en bois sculpté doré à coins bouchés, début XVIIIe. **On joint :** Gabriel Pérelle**,** *La vue de la vigne Pamphile du côté des Jardins*. Eau-forte. Bonne épreuve sur vergé. Sous-verre. **Ens. 2 pièces.**

Etching. A fine proof on laid paper. 3rd state of 5. Eighteenth-century frame. Joined: a landscape by Gabriel Pérelle. Etching. A good proof on laid paper.

150 - 200 €

230 - GIUSEPPE VASI. (1710-1782)

Santa Maria in Dominica
1761. Eau-forte. 210 x 321 (c. de pl.) ; 220 x 330 (feuille). Très belle épreuve sur vergé. Cadre.

Etching. A very fine proof on laid paper. Frame.

120 - 150 €

231 – FÉLIX BUHOT (1847-1898)

Frontispice pour l'*Ensorcelée* de Barbey d'Aurevilly
1888. Bourcard et Goodfriend n°116. Eau-forte et pointe sèche. 219 x 152 (c. de pl.) ; 285 x 192 (feuille). Très belle épreuve sur vergé du 2e état sur 2. Publiée par *Le Livre* (n° 99 du 10 mars 1888).

Etching and drypoint. A very fine proof on laid paper. 2nd state of 2. Good margins.

150 - 200 €

232 – GEORGES FERDINAND BIGOT (1860-1927)

Croquis japonais, **suivi du** *Jour de l'an au Japon*
1886. Deux albums réunis en un volume in-folio, composé de 20 eaux-fortes et 10 bois gravés. 475 x 325 mm (feuilles). Très belles épreuves sur japon vergé. Couverture muette gris pâle. Reliure à la Japonaise. Très bon état.

Two albums assembled and bound in a single volume. 20 etchings and 10 woodcuts. Very fine proofs on laid japan paper.

800 - 1 000 €

233 – ALBERT BESNARD (1849-1934)

Intimité
1889. Delteil n°89. Eau-forte. 180 x 240 (c. de pl.) ; 253 x 325 (feuille). Très belle épreuve sur vergé de l'état unique, signée et justifiée au crayon : « tirée à 100 épreuves ».

Etching. A very fine proof on laid paper. Signed in pencil. Edition limited to 100 proofs.

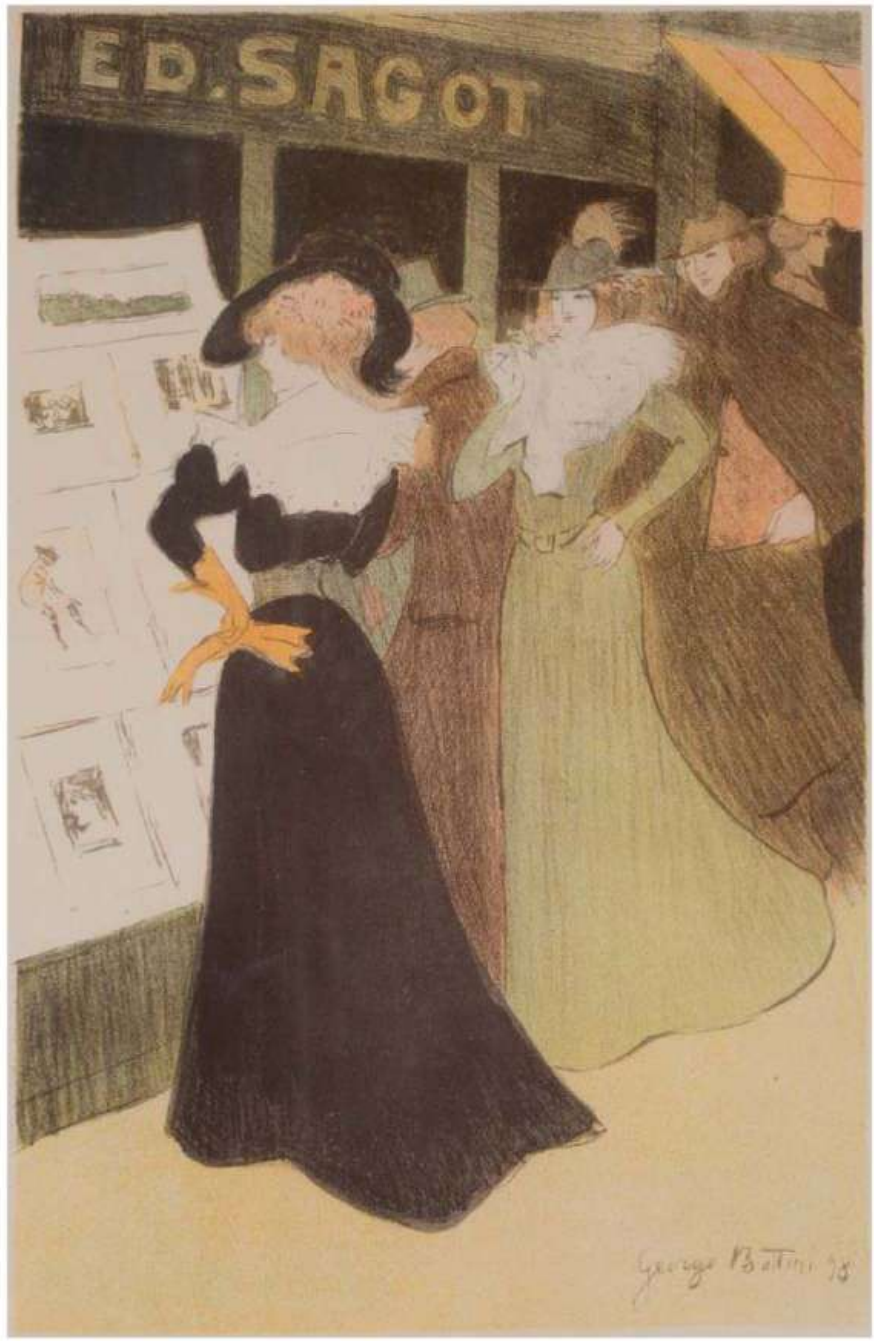
150 - 200 €

234 – FÉLIX BUHOT (1847-1898)

Un débarquement en Angleterre
1879. Bourcard et Goodfriend n°130. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche et roulette. 315 x 235 (c. de pl.) ; 437 x 302 (feuille). Très belle épreuve sur vergé du 4e état sur 5, avec ses marges symphoniques, avant la réduction du cuivre. Contresignée et dédicacée au crayon 'à Monsieur Marthelot'. Au dos : cachet de collection de Jean Félix Gautier (Lugt n°1463a) et cachet bleu non identifié (Lugt n°884). Légère oxydation à l'ouverture d'un passe-partout. Quelques rousseurs claires.

Etching, aquatint, drypoint and roulette. A very fine proof on laid paper. 4th state of 5, before the reduction of the plate. Signed and dedicated in pencil. Some spots of foxing.

600 - 800 €



235 - GEORGES ALFRED BOTTINI (1874-1907)

La vitrine de Sagot
1898. Southard n°26. Lithographie à la plume, crayon et crachis. Impression en 6 couleurs. 285 x 183 (sujet) ; 345 x 265 (feuille, à vue). Très belle épreuve sur vélin, sans la remarque. Porte une signature au crayon, non garantie, en bas à droite. Cadre.

Lithograph. A very fine proof on thin wove paper, printed in six colours. Bears a signature in pencil. Frame

800 - 1 000 €

236 – EUGÈNE CARRIERE (1893-1849)

Portrait de Madame Eugène Carrière
1893. Delteil n°15. Lithographie. 638 x 438 (feuille). Très belle épreuve sur vélin, hors tirage, contresignée au crayon. Quelques menues rousseurs éparses, sans atteinte au sujet. Dédicace en pied : `épreuve de J. Dolent offerte à Armand Berton – Portrait de Mme Eug. Carrière'. Tirage définitif à 100 épreuves.

Lithograph. A very fine proof on wove paper, signed and dedicated in pencil. Very faint foxing. Edition limited to 100 proofs.

600 - 800 €

237 – HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

Rue Transnonain, le 15 avril 1834
1834. Delteil n°135. Lithographie. 287 x 440 (sujet) ; 349 x 500 (feuille). 24e et dernière planche publiée dans *L'Association mensuelle* de juillet 1834. Rare épreuve, non pliée, de l'état unique. Feuille insolée et oxydée sur les bords ; nombreuses rousseurs et salissures ; plis cassés dans les angles inférieur et supérieur gauches ; une déchirure dans le coin supérieur gauche, atteignant le sujet, et renforcée au dos par une bande adhésive. Bonnes marges. Au dos : cachet de collection de Charles Delanglade (Lugt n° 660). Cadre.

Lithograph. A rare proof, unfolded. Light discoloration and marginal browning. Broken creases in the lower and upper left corners. A tear in the upper left corner, backed with a band of gummed paper. Good margins. Frame.

2 000 - 3 000 €

238 – HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

Les Faiseurs d'affaires (planche 1).
1856. Delteil n°2834. Lithographie sur blanc. 190 x 235 (sujet) ; 260 x 330 (feuille, à vue). Très belle épreuve sur vélin du 2e état sur 2, revêtue du certificat de tirage à la plume daté et signé par Destouches. Cadre.

Lithograh. A very fine proof printed 'sur blanc'. 2nd state of 2. Frame. Signed and dated in ink by Destouches. Frame.

300 - 400 €

239 - KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)

Nymphes et faunes (Sept sujets sur la même planche)
Salomon n°106. Eau-forte. 175 x 235 (c. de pl.) ; 220 x 280 (feuille, à vue). Très belle épreuve sur vélin, contresignée et justifiée '2e état'. Cadre.

Etching. A very fine proof on wove paper, signed and inscribed in pencil '2nd state'.

200 - 300 €

240 - EDOUARD MANET (1832-1883)

Charles Baudelaire de profil en chapeau II
1867-1868. Harris n° 59 ; Guérin n° 31 ; Rosenthal, p. 74. Eau-forte. 105 x 88 (c. de pl.). Très belle épreuve sur chine volant du 3e état sur 3, issue d'un tirage postérieur. Cadre.

Etching. A very fine proof on chine. 3rd state of 3. Late impression. Frame.

120 - 150 €

241 - CLAUDE-FERDINAND GAILLARD (1834-1887)

Dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes
1878. I.F.F. n°60. Burin. 281 x 224 (c. de pl.) ; 442 x 322 (feuille). Superbe épreuve du 14e état sur 15 avant toute lettre, sur chine crème appliqué sur vélin. Signée, justifiée, datée et dédicacée au crayon : 'Souvenir...'.

Engraving. A superb proof on chine appliqué on wove paper. 14th state of 15, before letters. Signed and dedicated in pencil.

80 - 120 €

242 - HENRI FANTIN-LATOUR (1836-1904)

Bouquet de Roses
1879. Hédiard-Mason n°26. Lithographie. 416 x 355 (chine) ; 510 x 400 (support). Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, du 2e état sur 2, tirée à 50 exemplaires, avec l'adresse de Lemercier. Contresignée au crayon. Petites salissures marginales. Rousseurs et petits restes de papier gommé au dos de l'épreuve. Rare. Cadre.

Lithograph. A very fine proof on chine appliqué on wove paper. 2nd state of 2. Signed in pencil. Edition limited to 50 proofs. Faint foxing and traces of glue residue on the reverse of the sheet. Good margins. Rare. Frame.

15 000 - 20 000 €

243 - PAUL-CESAR HELLEU (1859-1927)

Quatre études de têtes de jeunes femmes
Pointe sèche. Impression en bistre. 300 x 390 mm (c. de pl.) ; 490 x 585 mm (feuille). Belle épreuve sur vélin épais, collée par les bords et tendue en tambour sous le passe-partout. Signée en pied au crayon. Petit manque dans le sujet au coin supérieur gauche, insolation et rousseurs éparses. Bonnes marges.

Drypoint. A fine proof on wove paper, printed in 'bistre'. Margins fixed to the framing mat. Small tear on the upper left corner, light discoloration, spots of foxing. Good margins.

400 - 600 €

244 - PAUL-CESAR HELLEU (1859-1927)

Portrait de Alice Helleu
Pointe sèche. Impression en bistre. 270 x 400 (c. de pl.) ; 400 x 540 (feuille). Belle épreuve sur vélin épais représentant l'épouse de l'artiste, collée par les bords et tendue en tambour sous le passe-partout. Signée et dédicacée en pied au crayon. Légères salissures et quelques rousseurs éparses. Bonnes marges.

Drypoint. A fine proof on wove paper, printed in "bistre". Margins fixed to the framing mat. Signed and dedicated in pencil. Spots of foxing. Good margins.

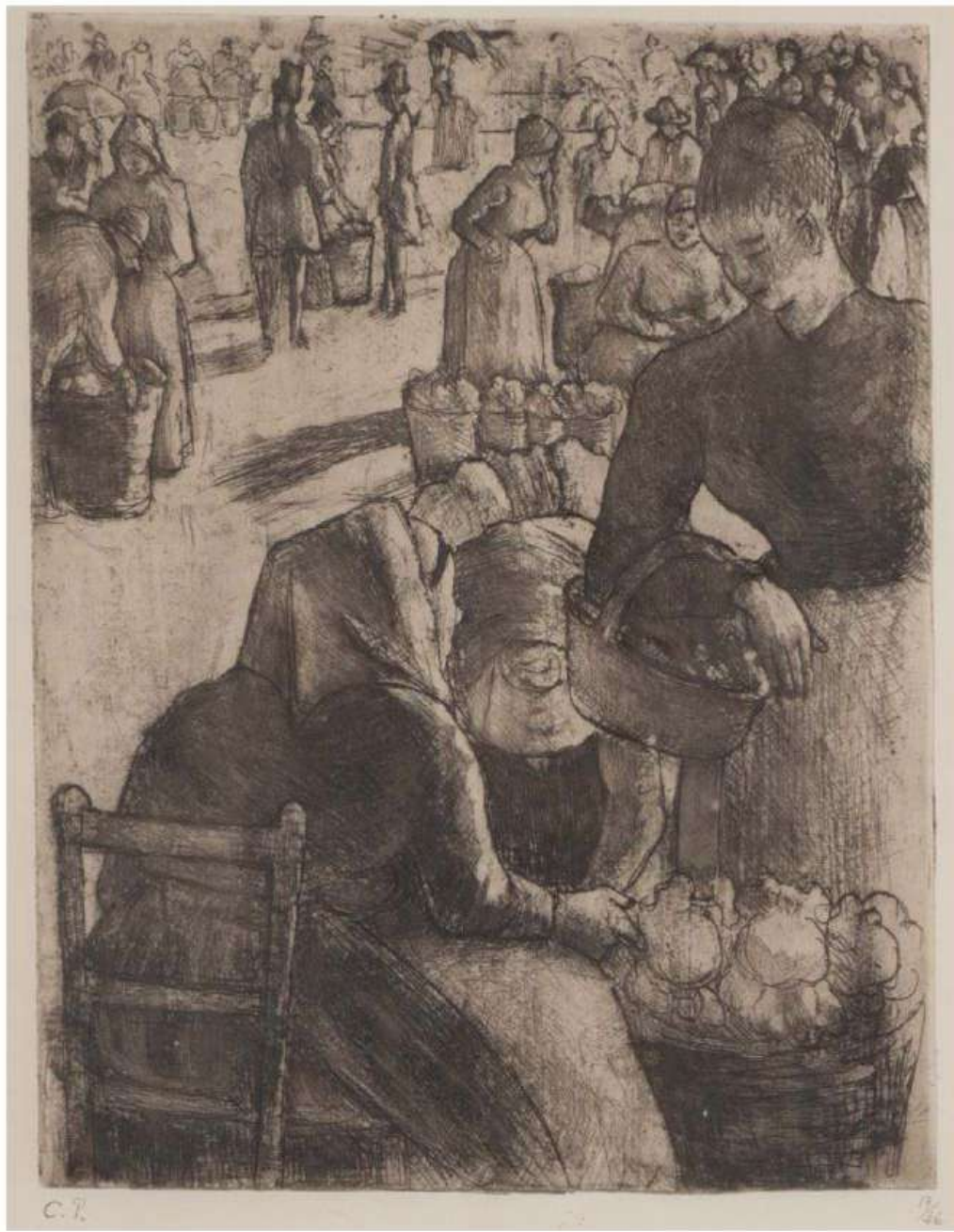
400 - 600 €

245 - PAUL-CESAR HELLEU (1859-1927)

Jeune fille au chapeau
Pointe sèche. 420 x 320 (c. de pl.) ; 535 x 400 (feuille). Belle épreuve sur vélin épais, signée et dédicacée en pied au crayon. Plusieurs mouillures atteignant le sujet, dont une dans le coin supérieur gauche ; éraflures, rousseurs, insolation. Grandes marges.

Drypoint. A fine proof on wove paper signed on the bottom left. Light discoloration, water stain, spots of foxing. Large margins.

400 - 600 €



246 - CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

Marché aux légumes à Pontoise
1891. Delteil n°97. Eau-forte et aquatinte. 253 x 200 (c. de pl.) ; 315 x 255 (feuille, à vue). Très belle épreuve sur vélin du 2e état sur 2, numérotée 17/46, issue du tirage posthume de 1923. Timbre de la signature apposée par Rodo Pissarro : 'C. P.' (Lugt 613e). Cadre.

Etching and aquatint. A very fine proof on wove paper. 2nd state of 2. Numbered in pencil 17/46. Posthumous impression (1923). Stamped with the signature 'C. P.' (Lugt 613e). Frame.

1 500 - 1 800 €

247

248

247 - FÉLIX BUHOT (1847-1898)

Une matinée d'hiver au quai de l'Hôtel-Dieu
1876. Bourcard et Goodfriend n° 123. Pointe sèche. 326 x 437 (c. de pl.) ; 335 x 466 (feuille). Très belle et intéressante épreuve sur vélin mince essencé, vraisemblablement du 10e état sur 15. Contresignée et annotée au crayon en pied : `épreuve à l'essence'. Au dos : cachet de collection d'André Jean Hachette (Lugt n°132). Légère oxydation de la feuille, courte déchirure en pied.

Drypoint. A very fine proof on thin wove paper, printed 'à l'essence'. 10th state of 15 (presumably). Signed and inscribed in pencil 'épreuve à l'essence'. A very short tear in the lower margin.

400 - 500 €

248 - ADOLPHE APPIAN (1818-1898).

Canal aux Martigues ; À Venise.
1875, 1878. Curtis et Prouté n°41 et 51. Eaux-fortes. Respectivement : 158 x 240 (c. de pl.) ; 275 x 400 (feuille) et 197 x 277 (c. de pl.) ; 290 x 452 (feuille). Très belles épreuves sur chine appliqué sur vergé, avant toute lettre. Toutes marges. Ens. 2 pièces.

A pair of etching. Very fine proofs on chine appliqué on laid paper, before letters. Full margins.

150 - 200 €

249 - CAMILLE COROT (1796-1875)

Paysage d'Italie
1866. Delteil n°7 ; Melot n° 7. Eau-forte. 160 x 235 (c. de pl.) ; 315 x 515 (feuille). Très belle épreuve sur vergé, du 2e état sur 3, avant effaçage de l'adresse des éditeurs Cadart et Lucquet, et de l'imprimeur Delâtre. Tirage pour la *Société des Aquafortistes* (5e année, 2e livraison, n°246). Timbre sec en pied : Cadart & Lucquet Éditeurs (Lugt n°424). Cadre.

Etching. A very fine proof on laid paper. 2nd state of 3. Blind stamp: Cadart & Lucquet Éditeurs. Frame.

600 - 800 €

250 - J.-B. CAMILLE COROT (1796-1875)

Souvenir du Bas-Bréau
1858. Delteil et Melot *n°73. Cliché verre à la pointe. 210 x 170 (feuille). Très belle épreuve* sur papier salé, dans son montage d'origine, issue du tirage exécuté par Sagot - Le Garrec en 1921, revêtue au dos du cachet violet de l'éditeur (lugt L.1766a) et numérotée au crayon 150/150.

Cliché-verre. A very fine proof on thin laid paper, from the edition published by Sagot-Le Garrec in 1921. Purple stamp of the editor on the reverse of the sheet. Numbered in pencil on the reverse 150/150.

300 - 400 €

251 - J.-B. CAMILLE COROT (1796-1875)

Les arbres dans la montagne
1856. Delteil et Melot *n°60. Cliché verre à la pointe. 215 x 180 (feuille). Très belle épreuve* sur papier salé, dans son montage d'origine, issue du tirage exécuté par Sagot - Le Garrec en 1921 et numérotée au crayon 150/150.

Cliché-verre. A very fine proof on thin laid paper, from the edition published by Sagot-Le Garrec in 1921. Numbered in pencil on the reverse 150/150.

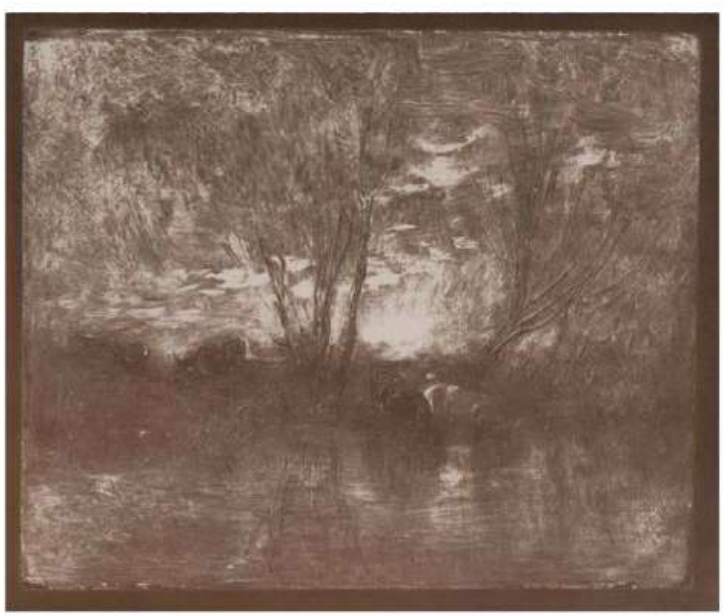
300 - 400 €

252 - J.-B. CAMILLE COROT (1796-1875)

Le petit cavalier sous-bois
1854. Delteil et Melot n°42. Cliché-verre à la pointe avec tamponnage. 215 x 165 (feuille). Très belle épreuve sur papier salé, dans son montage d'origine, issue du tirage exécuté par Sagot-le Garrec en 1921, revêtue au dos du cachet violet de l'éditeur (Lugt n°1766a) et numérotée au crayon 150/150.

Cliché-verre. A very fine proof on thin laid paper, from the edition published by Sagot-Le Garrec in 1921. Purple stamp of the editor on the reverse of the sheet. Numbered in pencil on the reverse 150/150.

300 - 400 €

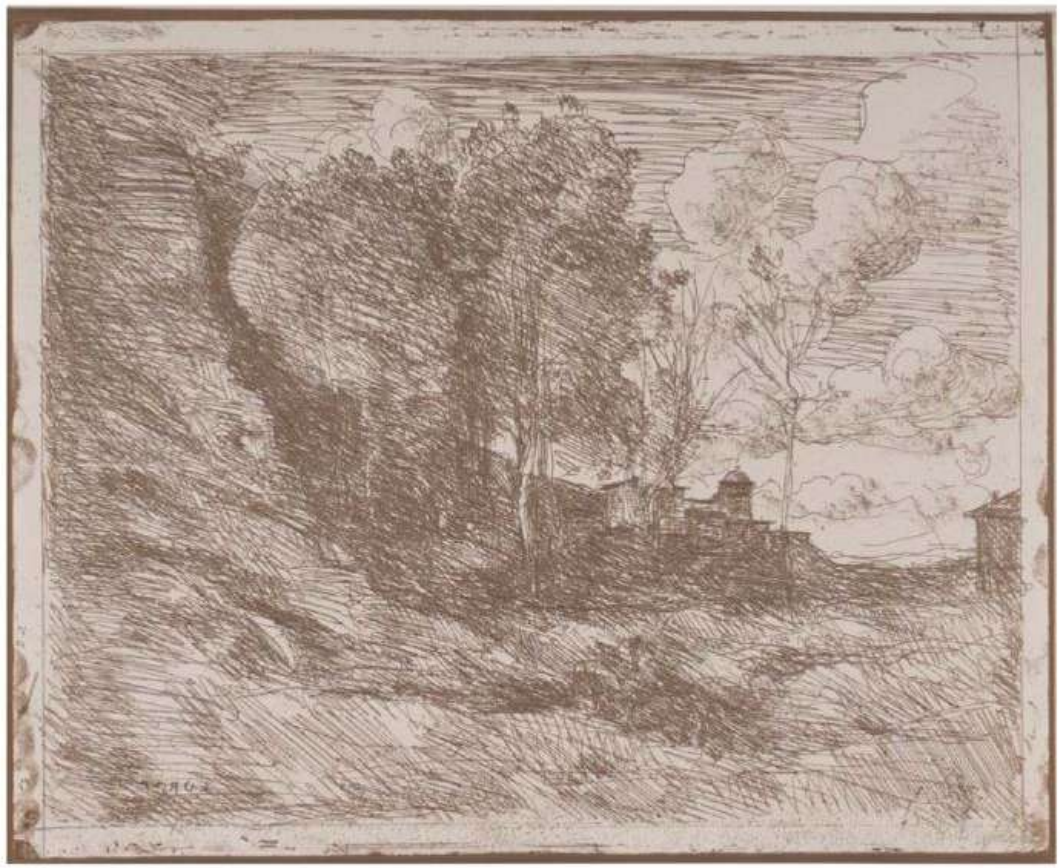


253 - CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY (1807-1878)

Vaches à l'abreuvoir
1862. Delteil et Melot n°146. Cliché-verre par empâtement. 176 x 212 (feuille). Très belle épreuve sur papier salé, dans son montage d'origine, issue du tirage exécuté par Sagot-le Garrec en 1921, revêtue au dos du cachet violet de l'éditeur (Lugt n°1766a) et numérotée au crayon 150/150.

Cliché-verre. A very fine proof on thin laid paper, from the edition published by Sagot-Le Garrec in 1921. Purple stamp of the editor on the reverse of the sheet. Numbered in pencil on the reverse 150/150.

300 - 400 €



254 - J.-B. CAMILLE COROT (1796-1875)

Souvenir d'Ostie
1855. Delteil et Melot n°57. Cliché-verre à la pointe avec tamponnage. 300 x 370 (feuille). Très belle épreuve sur papier salé du 2e état sur 2, dans son montage d'origine, issue du tirage exécuté par Sagot-le Garrec en 1921, numérotée au crayon au dos 150/150.

Cliché-verre. A very fine proof on thin laid paper, from the edition published by Sagot-Le Garrec in 1921. Numbered in pencil on the reverse 150/150

400 - 600 €

255 - CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY (1807-1878)

Le ruisseau dans la clairière
1862. Delteil et Melot n° 137. Cliché verre à la pointe et à la roulette. 200 x 165 (feuille). Très belle épreuve sur papier salé, dans son montage d'origine, issue du tirage exécuté par Sagot - Le Garrec en 1921, revêtue au dos du cachet violet de l'éditeur (lugt L.1766a) et numérotée au crayon 150/150.

Cliché-verre. A very fine proof on thin laid paper, from the edition published by Sagot-Le Garrec in 1921. Purple stamp of the editor on the reverse of the sheet. Numbered in pencil on the reverse 150/150.

300 - 400 €

256 - PAUL HUET (1803-1869)

La maison du garde
1833. Beraldi n°61 ; Delteil n°9. Eau-forte. 280 x 360 (c. de pl.) ; 320 x 400 (feuille, à vue). Planche n°3 de la série des *Six eaux-fortes*. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, du 2e état sur 3. Timbre sec : Rittner & Goupil, Éditeurs à Paris (Lugt n°2140). Provenance : ancienne collection Petiet. Quelques rousseurs claires. Cadre.

Etching. A very fine proof on wove paper. 2nd state of 3. Blind stamp: Rittner & Goupil. Former collection: Henri Petiet. Faint foxing. Frame.

150 - 200 €

257 - PAUL HUET (1803-1869)

Le héron
1833. Eau-forte. Beraldi n°59 ; Delteil n°7. 285 x 356 (c. de pl.) ; 320 x 400 (feuille, à vue). Planche n°1 de la série des *Six eaux-fortes* Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, du 2e état sur 3. Timbre sec : Rittner & Goupil, Éditeurs à Paris (Lugt n°2140). Provenance : ancienne collection Petiet. Quelques piqûres. Cadre.

Etching. A very fine proof on wove paper. 2nd state of 3. Blind stamp: Rittner & Goupil. Former collection: Henri Petiet. Some spots of foxing. Frame. Faint foxing. Frame.

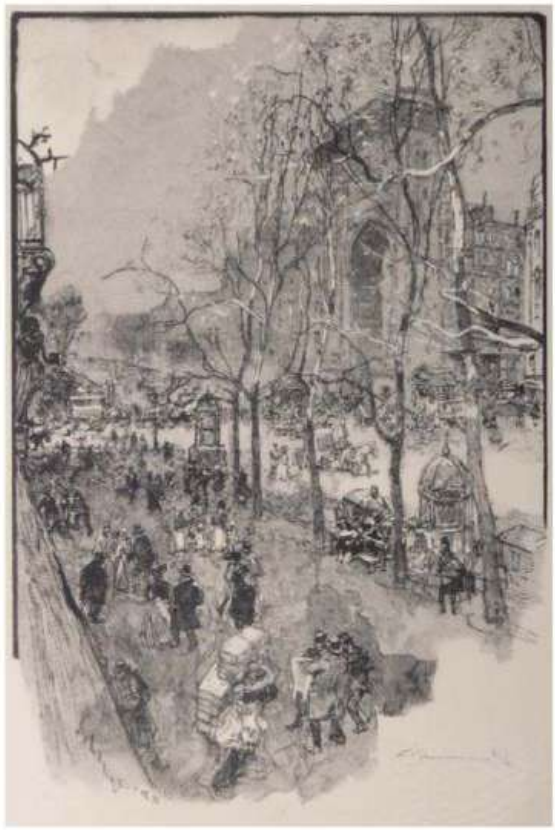
150 - 200 €

258 - PAUL HUET (1803-1869)

Vue générale d'Avignon
1834. Eau-forte. 215 x 295 (c. de pl.) ; 336 x 450 (feuille). Delteil n°4. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin. Rare.

Etching. A very fine proof on chine appliqué on wove paper.

120 - 150 €



259

259 - AUGUSTE LEPÈRE (1849-1918)

La Cathédrale de Rouen
Lotz-Brissonneau n° 177. Gravure sur bois. 597 x 425 (feuille). Très belle épreuve sur japon vergé volant, signée et numérotée au crayon 26/50.
On joint du même : *La place de l'Opéra ; Les boulevards, près de la porte St-Denis*.
1890. Lotz-Brissonneau n° 225 et n°227. Gravures sur bois. Respectivement : 450 x 315 et 250 x 175 (feuilles). Très belles épreuves sur japon vergé mince, signée et numérotée 8/35 et 31/35. **Ens. 3 pièces.**

Three wood engravings. Very fine proofs on thin japan paper. Signed and numbered in pencil.

300 - 400 €

260 - EUGÈNE DELÂTRE (1864-1938)

Le Moulin
1907. Eau-forte et aquatinte. 475 x 635 (c. de pl.) ; 530 x 710 (feuille, à vue). Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, contresignée au crayon bleu et dédicacée à la mine de plomb. Cachet de collection non identifié en bas à droite. Très nombreuses rousseurs et mouillures ; un manque et plusieurs éraflures au bord droit et dans l'angle supérieur droit, atteignant le sujet. Cadre.

Etching and aquatint. Printed in colours. A very fine proof on wove paper, signed in blue pencil. Unidentified stamp in the lower right margin. Spots of foxing, a small hole and several scratches in the upper right corner. Frame.

120 - 150 €

259

261 - GUSTAVE LEHEUTRE (1861-1832)

La grève déserte à la Rochelle
Delteil non décrit. Pointe sèche. 145 x 230 (c. de pl.) ; 205 x 275 (feuille). Très belle épreuve sur vergé, signée et numérotée au crayon 74/75.

Drypoint. A very fine proof on laid paper, signed and numbered in pencil.

120 - 150 €

261

262 - CHARLES MERYON (1821-1868)

L'Abside de Notre-Dame
1854. Delteil n°38 ; Schneiderman n°45. Eau-forte. 165 x 300 (c. de pl.) ; 320 x 465 (feuille). Très belle épreuve sur vergé du 4e état sur 8 selon Delteil, sur 9 selon Schneiderman, avant la suppression de la date et les reprises au burin à l'arrière-plan. Très légère oxydation de la feuille. Restes d'anciens onglets de montage au verso.

Etching. A very fine proof on laid paper. 4th state of 8 (Delteil), of 9 (Schneiderman). A very faint foxing. Good margins.

800 - 1 000 €

263 - CHARLES MERYON (1821-1868)

La Tour de l'Horloge
1852. Delteil n° 28 ; Schneiderman n° 23. Eau-forte. 262 x 185 (c. de pl.) ; 489 x 322 (feuille). Très belle épreuve sur vergé du 5e état (sur 8 selon Delteil, sur 10 selon Schneiderman), avant toute lettre. Deux très courtes déchirures en marge gauche, renforcées au dos par une bande adhésive. Épreuve montée sur onglets.

A very fine proof on laid paper. 5th state of 8 (Delteil), of 10 (Schneiderman), before letters. Two small tears on the left margin, backed with a band of gummed paper.

500 - 600 €

264 - JAMES MCNEILL WHISTLER (1834-1903)

Vue d'Amsterdam
1863. Eau-forte. 133 x 210 (c. de pl.). Bonne épreuve sur japon volant du 8e état sur 8, après effacement de la date, rognée au ras du coup de planche. Signée et titrée dans la planche en bas à droite, à côté du papillon. Inscription 'imp.' et papillon dans la languette en bas à gauche. Tirage exécuté vers 1890. Nombreuses rousseurs ; une mouillure dans l'angle supérieur gauche. Rare.

A good proof on thin japan paper. 8th state of 8. Trimmed to the platemark. Signed in the plate with a butterfly. Many spots of foxing.

400 - 500 €

265 - EDGAR CHAHINE (1874-1947)

Venise. Riva Degli Schiavoni (2e planche)
1923. Tabanelli n°371. Pointe sèche. 218 x 320 (c. de pl.) ; 330 x 505 (feuille). Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée au crayon.

Drypoint. A very fine proof on chine appliqué on wove paper. Signed in pencil.

300 - 400 €

266 - ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Coureur de 400 mètres
1930. Lioré & Cailler n°464. Eau-forte. 120 x 170 (c. de pl.) ; 250 x 290 (feuille). Très belle épreuve sur vélin, du tirage exécuté en 1941, contresignée et numérotée 25/25. Sous-verre.
On joint du même : *Fernande (petite planche)*. 1923. Lioré & Cailler n°94. Eau-forte. 83 x 80 (c. de pl.) ; 166 x 138 (feuille). Très belle épreuve d'artiste, après aciérage et tirée sur japon, contresignée et numérotée 9/15. Timbre sec : H. Petiet Éditeur (Lugt n°2021a).
Ens. 2 planches.

A pair of etching. Coureur de 400 mètres: a very fine proof on wove paper. Edited in 1941. Signed and numbered in pencil 25/25. Fernande (petite planche): a very fine artist's proof, after 'aciérage', signed and numbered in pencil 9/15. Blind stamp: H. Petiet.

150 - 200 €

267 - ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Femme se fardant
1927. Lioré & Cailler n°181. Eau-forte. 180 x 135 (c. de pl.) ; 320 x 250 (feuille, à vue). Très belle épreuve sur vélin, du 2e état sur 2, contresignée et dédicacée en pied : 'Pour Brunel/ avec toutes ma sympathie - a. Dunoyer de Segonzac'. Feuille fortement oxydée. Rousseurs. Cadre.

Etching. A very fine proof on wove paper. 2nd state of 2. Signed and dedicated in pencil. Strong light discoloration. Frame.

60 - 80 €

268

269

268 - JEAN-ÉMILE LABOUREUR (1877-1943)

Portrait de Marie Laurencin
1914. Laboureur n°707. Bois gravé. 249 x 216 (sujet) ; 285 x 250 (feuille, à vue). Très belle épreuve sur vélin, du 2e état sur 2, signée et numérotée 14/45. Tirage total à 49 épreuves. Légère insolation. Cadre.

Woodcut. A very fine proof on wove paper. 2nd state of 2. Signed and numbered in pencil 14/45. Frame.

600 - 800 €

269 - JEAN-ÉMILE LABOUREUR (1877-1943)

Andromède
1935. Laboureur n° 504. Burin. 480 x 325 (c. de pl) ; 610 x 360 (feuille, à vue). Très belle épreuve sur vélin, du 5e état sur 5, signée et numérotée 48/85. Tirage total à 129 épreuves. Cadre.

Engraving. A very fine proof on wove paper. 5th state of 5. Signed and numbered in pencil 48/85. Frame.

200 - 300 €

270 - THÉOPHILE ALEXANDRE STEILEN (1859-1923)

Suite de 3 remarques (portraits de soldats)
Christophe n°27, 74 et 104. Pointes sèches. 100 x 75 chacune (c. de pl.). Intéressantes épreuves tirées sur cuir, rognées au coup de planche et contrecollées sur carton léger. Signées au crayon. Cuirs oxydés sous le passe partout. Montées sous cadre. **Ens. 3 pièces.**

Three drypoints. Fine and interesting proofs on thin leather. Trimmed to the platemark and laid on cardboard. Signed in pencil. Light discoloration. Frame.

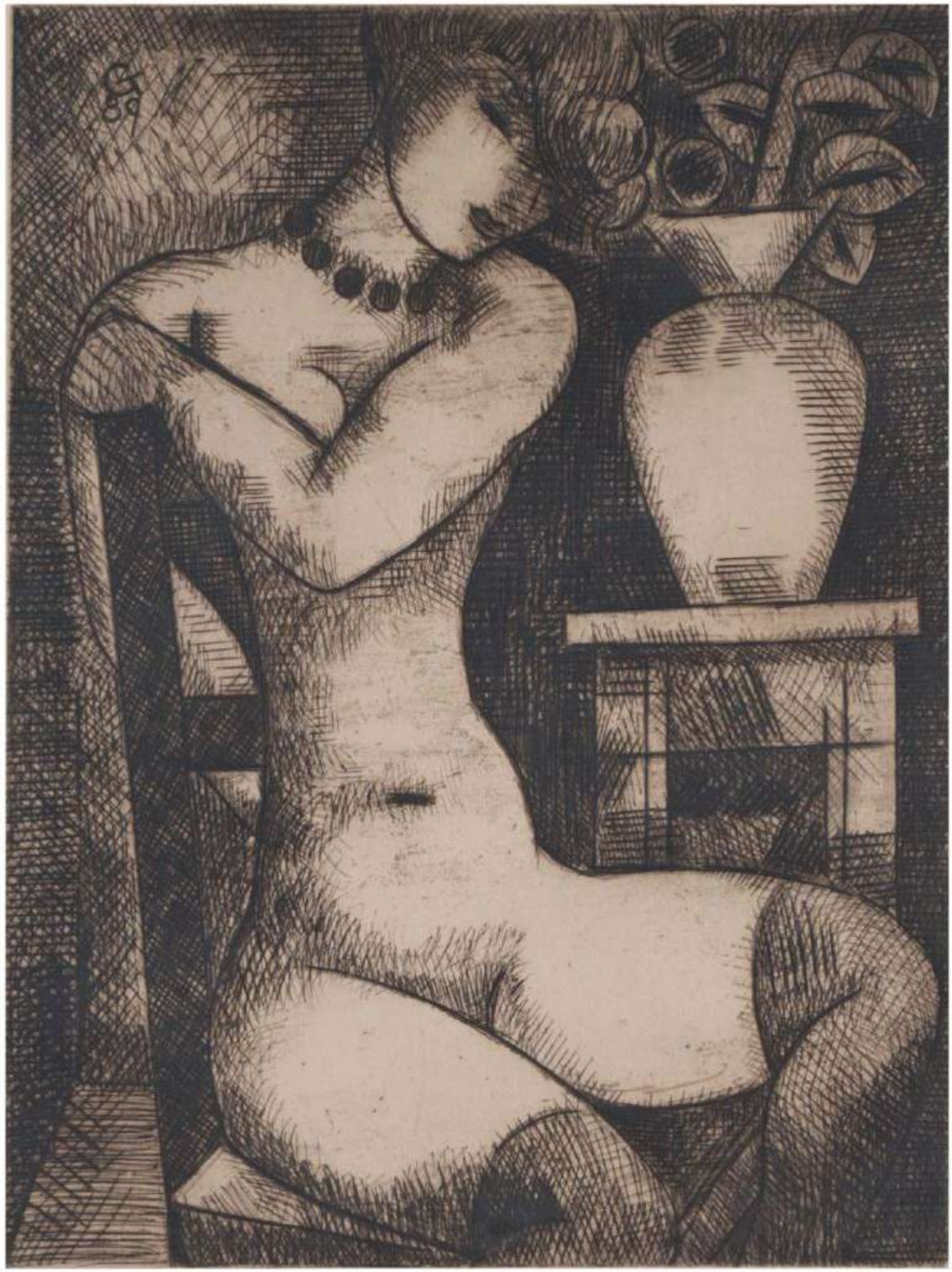
100 - 150 €

271 - THÉOPHILE ALEXANDRE STEILEN (1859-1923)

Suite de 3 remarques (portraits de femmes)
Christophe n°149, 181. Vernis mous et roulette. 100 x 75 chacune (c. de pl.). Intéressantes épreuves tirées sur cuir, rognées au coup de planche et contrecollées sur carton léger. Signées au crayon. Cuirs oxydés sous le passe partout. Montées sous cadre. **Ens. 3 pièces.**

Three soft ground etchings. Fine and interesting proofs on thin leather. Trimmed to the platemark and laid on cardboard. Signed in pencil. Light discoloration. Frame.

100 - 150 €



272 - MARCEL GROMAIRE (1892-1971)

Nu au vase de fleurs
1930. Gromaire n°89. Eau-forte. 235 x 178 (c. de pl.) ; 380 x 280 (feuille). Très belle épreuve d'artiste du 3e état sur 3, contresignée et justifiée au crayon. Tirage définitif à 30 épreuves. Cadre.

Etching. A very fine proof on wove paper. 3rd state of 3. signed in pencil. Edition limited to 30 proofs.

1 000 - 1 200 €

273 - MAURICE DE VLAMINCK (1816-1958)

Le Vieux-Port de Marseille
1914. Walterskirschen n° 14.b. Bois gravé. 250 x 335 (sujet) ; 395 x 495 (feuille). Très belle épreuve sur vergé filigrané (Hollande Van Gelder), hors tirage, signée au crayon mais non justifiée. Légère trace d'insolation à l'ouverture d'un ancien passe-partout. Tirage définitif à 30 épreuves. Toutes marges non ébarbées.

Woodcut. A very fine proof on laid paper, signed in pencil. Full margins.

1 200 - 1 500 €

274 - MAURICE DE VLAMINCK (1816-1958)

Le Port de Martigues
Edition de 1922. Walterskirschen n° 24.b. Bois gravé. 340 x 410 (sujet) ; 380 x 460 (feuille). Très belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée au crayon N°58. Traces d'encre au dos. Bonnes marges.

Woodcut. A very fine proof on wove paper, signed and numbered in pencil N°58. Good margins.

1 200 - 1 500 €

275 - LYONEL FEININGER (1871-1956)

In the offing.
1919. Prasse n°W119. Bois gravé. 330 x 380 (feuille). Superbe épreuve sur japon mince, issue de l'édition posthume de 1964, publiée par l'Associated American Artists. Numérotée au crayon 2/100. Timbre sec. Toutes marges.

Woodcut. A superb proof on thin japan paper, from the posthumous edition of 1964. Numbered in pencil 2/100. Blind stamp. Full margins.

700 - 900 €

276 – FRANZ MARC (1880-1916)

Holzschnitte.
Portefolio édité en 1984 par le galeriste Otto Stangl, composé de 22 bois gravés, dont 4 imprimés en couleurs. 520 x 395 (feuilles). Parfaites épreuves sur vergé fait main, numérotées au crayon 3/30, et revêtues du timbre sec d'Otto Stangl. Exemplaire complet, dans son emboitage bleu d'origine. Parfait état.

Portfolio edited in 1984 by Otto Stangl, containing 22 woodcuts (of which 4 printed in colour). Perfect proofs on hand-made laid paper, with full margins, numbered in pencil 3/30. Embossed stamp of Otto Stangl on each print.

10 000 - 15 000 €

277 - OLIVIER DEBRE (1920-1999)

Paysage
1979. Pernoud n°378. Lithographie. Impression en 4 couleurs. Très belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 1/25. Cadre.

Lithograph. Printed in 3 colours. A very fine proof on wove paper. Signed and numbered in pencil 1/25. Frame.

300 - 400 €

278 - PIERRE ALECHINSKY (né en1927)

Sans mot
1980. Eau-forte. Impression en 3 couleurs. 225 x 160 (c. de pl.) ; 655 x 505 (feuille). Très belle épreuve sur japon appliqué sur vélin Rives, signée et numérotée 1/25.

Etching. A very fine proof on japan appliqué on wove paper. Signed and numbered in pencil 1/25.

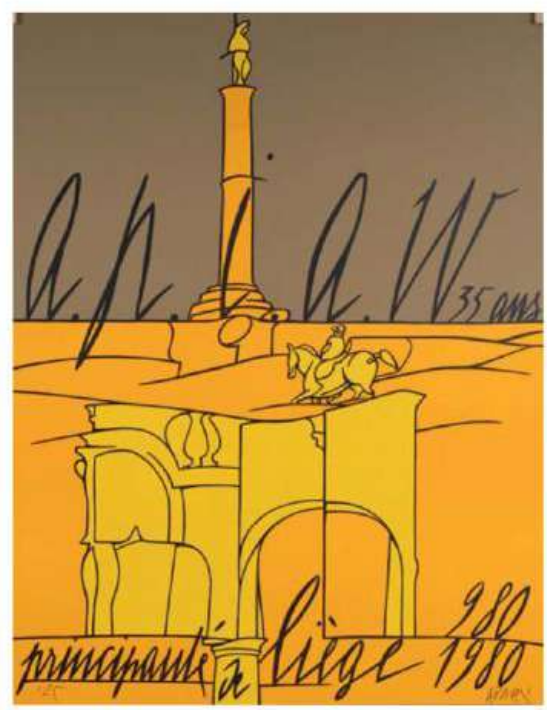
300 - 400 €

279 - JULIUS HEINRICH BISSIER (1893-1965)

[Sans titre]
Monotype. 1947-1948. Impression en 3 couleurs. 158 x 225 (feuille). Belle épreuve sur vélin mince, signée et datée au crayon « 47/48 ». Pli médian souple.

Monotype. A fine proof on thin wove paper. Signed and dated in pencil "47/48". A handling crease.

500 - 700 €



280 - VALÉRIO ADAMI (NÉ EN 1935)

A.P.I.A.W. (Association pour le Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie)
Sérigraphie. Impression en couleurs. 655 x 505 (feuille). Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 1/25.

Serigraph. Printed in colours. A very fine proof on wove paper. Signed and numbered in pencil 1/25.

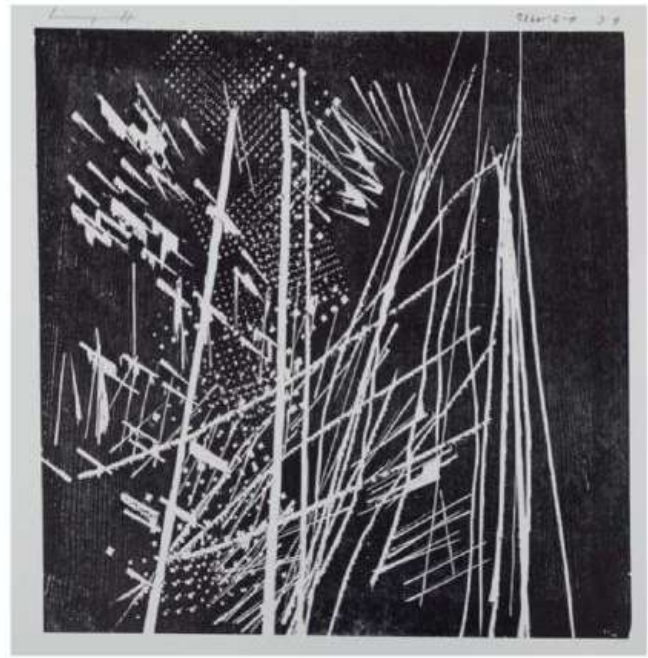
150 - 200 €

281 - HANS HARTUNG (1904-1989)

H-6-1973
1973. RMM n°379. Bois gravé et pochoir. 398 x 399 (sujet) ; 655 x 505 (feuille). Très belle épreuve sur vélin Rives, du 2e état sur 2, signée, datée et justifiée 'H.C.'. Timbre sec : Erker Presse St. Gallen. Tirage total à 221 épreuves, dont 3 hors-commerce.

Woodcut and pochoir. A very fine 'hors-commerce' proof on wove paper. 2nd state of 2. Signed and annotated 'H.C.' in pencil. Blind stamp: Erker Presse St. Gallen. Edition of 221 proofs. Full margins.

300 - 400 €



282 - HANS HARTUNG (1904-1989)

H-9-1973
1973. RMM n°382. Bois gravé. 398 x 399 (sujet) ; 655 x 505 (feuille). Très belle épreuve sur vélin Rives, signée, datée et justifiée 'H.C.'. Timbre sec : Erker Presse St. Gallen. Tirage total à 224 épreuves, dont 3 hors-commerce. Imprimée avec petite marge en pied et grande marge en tête.

Woodcut. A very fine 'hors-commerce' proof on wove paper. Signed and annotated 'H.C.' in pencil. Blind stamp: Erker Presse St. Gallen. Edition of 224 proofs. Full margins (the upper margin larger than the lower margin).

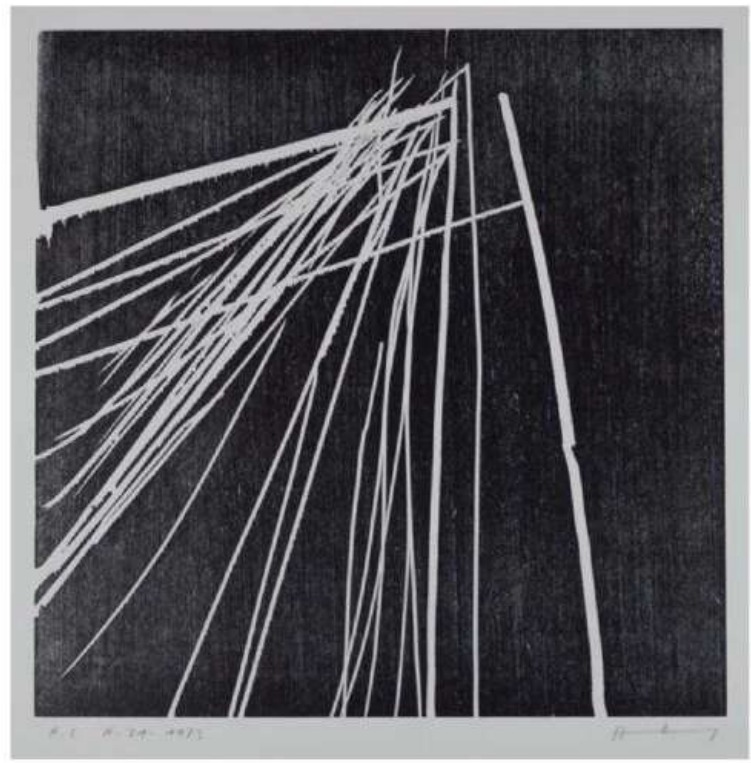
200 - 300 €

283 - HANS HARTUNG (1904-1989)

H-17-1973
1973. RMM n°390. Bois gravé. 390 x 230 (sujet) ; 655 x 505 (feuille). Très belle épreuve sur vélin Rives, signée, datée et justifiée 'H.C.'. Timbre sec : Erker Presse St. Gallen. Tirage total à 216 épreuves, dont 12 hors-commerce.

Woodcut. A very fine 'hors-commerce' proof on wove paper. Signed and annotated 'H.C.' in pencil. Blind stamp: Erker Presse St. Gallen. Edition of 216 proofs. Full margins.

200 - 300 €

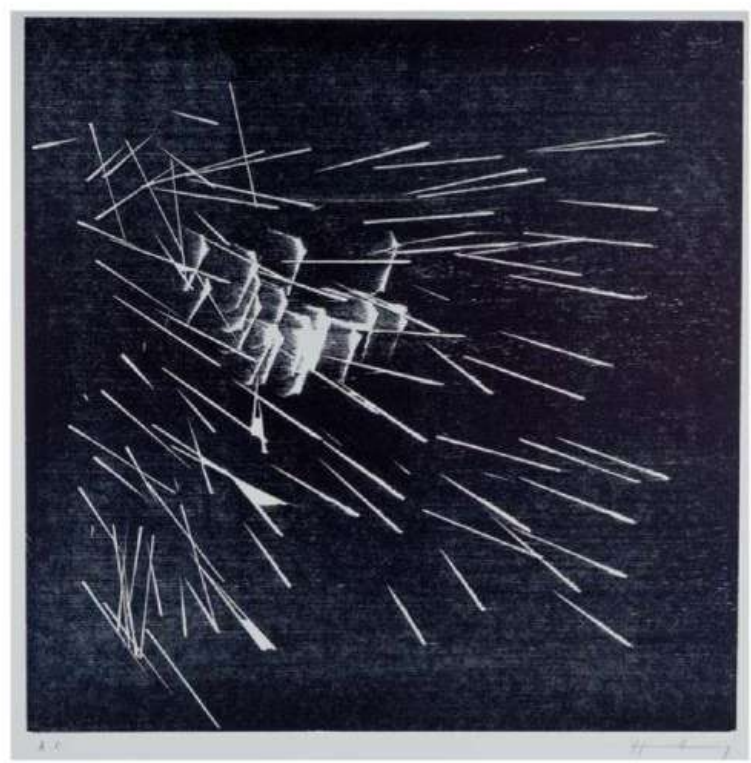


284 - HANS HARTUNG (1904-1989)

H-21-1973
1973. RMM n°394. Bois gravé. 398 x 400 (sujet) ; 655 x 505 (feuille). Très belle épreuve sur vélin Rives, signée, datée et justifiée `H.C.' Timbre sec : Erker Presse St. Gallen. Tirage total à 223 épreuves, dont 2 hors-commerce.

Woodcut. A very fine 'hors-commerce' proof on wove paper. Signed and annotated 'H.C.› in pencil. Blind stamp: Erker Presse St. Gallen. Edition of 223 proofs. Full margins.

300 - 400 €



285 - HANS HARTUNG (1904-1989)

H-22-1973
1973. RMM n°395. Bois gravé. 398 x 399 (sujet) ; 655 x 505 (feuille). Très belle épreuve sur vélin Rives, signée, datée et justifiée `H.C.'. Timbre sec : Erker Presse St. Gallen. Tirage total à 216 épreuves, dont 3 hors-commerce.

Woodcut. A very fine 'hors-commerce' proof on wove paper. Signed and annotated 'H.C.' in pencil. Blind stamp: Erker Presse St. Gallen. Edition of 216 proofs. Full margins.

300 - 400 €

286 - FERNAND LÉGER (1881-1955)

Chaise, chapeau et vache dans un paysage.
Lithographie et pochoir rehaussé. 400 x 500 (feuille). Belle épreuve sur vélin, signée des initiales dans la planche, et numérotée au crayon 45/300. Timbre sec en bas à droite : « F. L. 52 MUSÉE BIOT FERNAND LEGER ». Cadre.

Lithograph and pochoir. A good proof on wove paper. Numbered in pencil 43/100. Blind stamp. Frame.

300 - 400 €

287 - LÉON WUIDAR (NÉ EN 1938)

Signal
Sérigraphie. Impression en couleurs. 655 x 505 (feuille). Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 1/25.

Serigraph. Printed in colours. A very fine proof on wove paper. Signed and numbered in pencil 1/25.

150 - 200 €

288 - JÉRÉMIE SOLOMON (NÉ EN 1991)

Procession.
2016. Eau-forte. 130 x 120 (c. de pl.) ; 300 x 240 (feuille). Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin d'Arches. Signée et numérotée 4/30. Toutes marges, non ébarbées. On joint du même : deux dessins au crayon et à l'encre de Chine, préparatoires à la gravure. **Ens. 3 pièces.**

Etching. A very fine proof on wove paper. Signed and numbered in pencil 4/20. Full margins. Joined: two preparatory drawings. Pencil and ink.

80 - 120 €

289 - PABLO PICASSO

Trois hommes se disputant une femme devant un émir
1966. Baer n°1454. Eau-forte. 225 x 320 (c. de pl.) ; 380 x 470 (feuille). Belle épreuve sur vélin, après aciérage, du tirage exécuté par Crommelynck pour la galerie Louise Leiris, revêtue du cachet de la signature, et numérotée 33/50. Trace d'insolation à l'ouverture d'un passe-partout. Restes de bandes adhésives aux bords du dos de l'épreuve. Cadre.

Etching. A fine proof on wove paper, after "aciérage'. Edited by the Galerie Louise Leiris. Numbered in pencil 33/50 and stamped with the signature "Picasso". Marginal browning. Traces of glue residue on the reverse of the sheet. Frame.

800 - 1 000 €

Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entrainera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la cloture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 30 % TTC.**
Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.
L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la règlementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

Ordre d'achat

Dessins anciens et modernes – Estampes

Lundi 26 mars 2018 à 14h00 - DROUOT Salle 4 / 9, rue Drouot 75009 Paris

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Carte d'identité ☐ Permis de conduire ☐ Passeport

N° .....

DATE D'ÉMISSION .....

EMIS PAR .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :
LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

☐ Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

DIRECTION GÉNÉRALE
Damien Leclere
leclere@leclere-mdv.com

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ADMINISTRATION DES VENTES
Camille Roque
roque@leclere-mdv.com

COMMUNICATION
Graphisme
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

Photographe
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

PRESSE
Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

LOGISTIQUE
Sylvain Farnault
sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe
lacombe@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES
Marie-Bénédicte Charreyre
charreyre@leclere-mdv.com

MAÎTRES ANCIENS
Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN
Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com

Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI
Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

ORIENTALISME
Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

BIJOUX & MONTRES
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX
Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION
MOTORCARS
Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DECO
Justine Posalski
posalski@leclere-mdv.com

DESIGN
François Epin
epin@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART
Grégoire de Thoury
thoury@leclere-mdv.com

TAPIS
Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE
Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE
Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ESTAMPES
Ghizlaine Jahidi
jahidi@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES
Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

ARMES ANCIENNES
ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Alban Degrave
degrave@leclere-mdv.com

LECLERE
MAISON DE VENTES
T. +33 (0)4 91 50 00 00 - **www.leclere-mdv.com**

ENTREPRISE MEMBRE mécènes DU SUD

ISO 9001 BUREAU VERITAS Certification

DROUOT
PARIS

www.leclere-mdv.com