

Dessins anciens et modernes  
Estampes

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES

**DROUOT**  
PARIS

11 - Claude MELLAN (Abbeville 1598 – Paris 1688)

Portrait de Nicolas Claude Fabri de Pereisc (1580- 1637)

Pierre noire

14,5 x 11 cm

Porte au verso une inscription Mellan et un dessin d'armoiries

Porte au verso le cachet de la collection George Usulaub (Lugt n° 1221)

black chalk on paper; bears an inscription and a coat of arms on the reverse : Mellan ; bears a stamp of the collection of George Usulaub (Lugt n° 1221); 5 3/4 x 4 1/4 in.

10 000 - 15 000 €

Notre dessin est préparatoire à l'estampe du Portrait de Pereisc faite par Mellan en 1637 (voir M. Préaud, Bibliothèque Nationale, Département des Estampes, Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, Inventaire du fonds français, tome XVII, Paris, 1988, n° 185, reproduit). Le dessin a très probablement été fait en 1636, date du début du séjour de Mellan chez Fabri de Pereisc à Aix.

Nicolas Claude Fabri de Pereisc fut à la fois un scientifique et un homme de lettres, un conseiller au Parlement de Provence et un des plus grands collectionneurs français.

Issu d'une noble famille originaire de Pise, établie comme juristes à Aix-en-Provence depuis plusieurs générations, Pereisc est né à Belgentier où ses parents avaient fui l'épidémie de peste. Il étudia la philosophie, l'astronomie, les mathématiques et les langues. Sa passion de l'archéologie le conduisit en Italie, il voyagea aussi en Angleterre et en Flandres. En 1604, il soutint son doctorat de droit à l'université de Montpellier et fut nommé conseiller au Parlement de Provence.

Curieux de tout, il entretint une très importante correspondance avec les savants de son temps, dont Galilée, Rubens, Campanella ou Gassendi. Surnommé le prince de la république des Lettres, Pereisc est un intellectuel, dont le savoir se situe à la charnière entre la Renaissance et les Temps modernes. Il se passionna pour l'astronomie, la numismatique, la géographie, la zoologie, la paléontologie, la botanique, l'archéologie, l'égyptologie, la philosophie...

Parallèlement, il fit de sa vaste demeure à Aix-en-Provence, et de sa maison de campagne à Belgentier, un immense cabinet de curiosités. Il collectionna la peinture, les sculptures, les médailles, les antiquités. Il posséda une immense bibliothèque. Il fit d'ailleurs réaliser des dessins de ses objets rares, réunis en deux volumes conservés aujourd'hui à la Bibliothèque nationale. Un de ses albums appartient à Louis XIV.

A sa mort, son frère Palamède hérita de ses collections, qui passèrent ensuite à son neveu. Ce dernier les dispersa. Un certain nombre d'objets, principalement des livres et des écrits, sont conservés à la Bibliothèque Nationale, à la Bibliothèque Méjane d'Aix en Provence et à la bibliothèque Inguibertine de Carpentras.

En 1636, Pereisc commanda à Mellan une carte ou atlas de la lune, qui devait être réalisé d'après ses propres observations menées avec Gassendi. Les deux hommes avaient ce projet depuis deux ou trois ans et plusieurs peintres de la région aixoise avaient été contactés. En 1636, Pereisc apprit que Claude Mellan était de retour de Rome où il avait passé une douzaine d'années. Il l'invita à Aix. Les deux hommes s'étaient déjà connus à Rome, Pereisc appréciait la précision du dessin du peintre et mentionne Mellan dans ses lettres à plusieurs reprises. Malheureusement le projet ne put être mené à bien. Pereisc mourut en juin 1637. Mellan n'avait fait que trois dessins, conservés aujourd'hui à la Bibliothèque nationale. En avril 1637, le peintre fit une estampe du Portrait de Pereisc dont notre dessin est préparatoire, ainsi qu'une estampe du Portrait de Gassendi.

Un autre portrait à la pierre noire, fait par Mellan en 1636, est conservé au musée de l'Ermitage à Saint Petersburg.

